

INHALT

<i>Vorworte</i>			
Renaud Donnedieu de Vabres	10		
Christina Weiss	11		
Peter-Klaus Schuster und Jean Clair	12		
<i>Melancholie, Wahnsinn, Genie – Poesie</i>			
Yves Bonnefoy	14		
<i>Die Tinte der Melancholie</i>			
Jean Starobinski	24		
I. DIE MELANCHOLIE IN DER ANTIKE			
<i>Der antike Melancholiebegriff: von der Krankheit zum Temperament</i>			
Paul Demont	34		
<i>Trauer und Melancholie und ihre Darstellung in der griechischen Kunst</i>			
Alain Pasquier	38		
<i>Ajax</i>			
George Ortiz	44		
II. DAS BAD DES TEUFELS. DAS MITTELALTER			
<i>Acedia und ihre Kinder</i>			
Yves Hersant	54		
<i>Max Ernst: L'ange du foyer</i>			
Werner Spies	60		
III. DIE KINDER DES SATURN. DIE RENAISSANCE			
<i>Ein Museum der Melancholie</i>			
Jean Clair	82		
<i>MELENCOLIA I – Dürer und seine Nachfolger</i>			
Peter-Klaus Schuster	90		
<i>Melancholie und Alchemie</i>			
Jörg Völlnagel	104		
<i>Rote Melancholie</i>			
Yves Hersant	110		
<i>Aut deus aut daemon.</i>			
<i>Die Melancholie und die Werwolfkrankheit</i>			
Jean Clair	118		
<i>Die Melancholie elisabethanischer Mörder</i>			
Olivier Meslay	126		
IV. DIE ANATOMIE DER MELANCHOLIE. DAS ZEITALTER DER KLASSIK			
<i>Die Melancholie des Wissens</i>			
Jean Clair	200		
<i>Wege aus der Melancholie: Die Rückkehr des Lächelns im Frankreich der Klassik</i>			
Marc Fumaroli	208		
<i>Und auf dem Kopf ein einzelner Vogel</i>			
Maxime Préaud	226		
<i>Die Melancholie und die von Körpersäften ausgelösten Leidenschaften am Beginn der Moderne</i>			
Noga Arikha	232		
<i>Musik und Melancholie</i>			
Jean Clair	242		
V. DIE AUFLÄRUNG UND IHRE SCHATTEN. DAS 18. JAHRHUNDERT			
<i>»Die süße Melancholie« gemäß Watteau und Diderot. Darstellungen der Melancholie in der bildenden Kunst im Frankreich des 18. Jahrhunderts</i>			
Guillaume Faroult	274		
<i>Im Rausch der Dunkelheit: Schrecken und Melancholie im Salon von 1801</i>			
Stéphane Guégan	284		
VI. DER TOD GOTTES. DIE ROMANTIK			
<i>»Die Lust an der Melancholie« (Senancour). Die Landschaft als Zustand der Seele</i>			
Vincent Pomarède	318		
<i>»Die unauslösbaren Hüllkreise der Trauer«. Erscheinungsformen der romantischen Melancholie von Chateaubriand bis Sartre</i>			
Robert Kopp	328		
<i>»Die Schönheit des Toten«. Ruskin, Viollet-le-Duc und das Gefühl des Verlusts</i>			
Roland Recht	342		
<i>Die Melancholie der Ruinen</i>			
Jean Clair	350		
VII. DIE WISSENSCHAFTLICHE KATEGORISIERUNG DER MELANCHOLIE			
<i>Melancholie und Psychiatrie. Esquirol: Über die Lypemania oder Melancholie</i>			
Jackie Pigeaud	386		
<i>Melancholie und Entartung</i>			
Laura Bossi	398		
<i>Eine moderne Melancholie: Porträt Doktor Gachet von Vincent van Gogh</i>			
Jean Starobinski	412		
VIII. DER ENGEL DER GESCHICHTE. MELANCHOLIE UND MODERNE			
<i>Die melancholische Unsterblichkeit</i>			
Jean Clair	434		
<i>Maschinelismus und Melancholie</i>			
Jean Clair	440		
<i>Eine furstliche Melancholie</i>			
Jean Clair	452		
IX. EPILOG			
<i>Black Box. Der schwarze Innenraum des melancholischen Bewusstseins in der Bilderwelt des 20. Jahrhunderts</i>			
Moritz Wullen	496		
Auswahlbibliografie	502		
Register	506		