Max Aub y André Malraux se cuentan entre los testigos literarios más destacados de la Guerra Civil española, algo que demuestran tanto las novelas de £*l laberinto mágico* como *L'Espoir.* Durante la contienda bélica ambos autores trabajan juntos en la realización de *Sierra de Teruel,* adaptación fílmica de la novela de Malraux *L'Espoir.* De esta colaboración surgió una amistad que perduró toda la vida y de la que resultó una prolongada correspondencia en la cual se tratan las principales tendencias y teorías estéticas y políticas discutidas desde los años 40 a los años 70.
En el presente volumen, ambos escritores y su obra son por primera vez objeto de detallado estudio de forma conjunta, para lo cual se ha tenido muy en cuenta el contexto literario de las letras españolas y francesas. De este modo, la diversificada visión de conjunto de los trabajos aquí reunidos propone una nueva manera de considerar la obra de estos dos grandes autores.

Max Aub et André Malraux comptent parmi les témoins littéraires les plus importants de la guerre civile d'Espagne. En font preuve les romans de £1 *laberinto mágico* autant que *L'Espoir.* En plein **conflit** les deux auteurs se consacrèrent à la réalisation de *Sierra* de *Teruel,* l'adaptation cinématographique du roman de Malraux. C'est de cette collaboration que naquit une amitié de toute une vie, qui s'est manifestée à travers une longue correspondance reflétant les discussions esthétiques et politiques les plus importantes des années 40 à 70,
Dans le présent volume, les deux auteurs et leurs œuvres font pour la première fois l'objet d'études détaillées, qui tiennent compte dans une large mesure du contexte de la littérature espagnole et française. De cette façon, l'ensemble des contributions différenciées réunies ici permet d'aborder l'œuvre de ces deux grands auteurs sous un jour nouveau.