

Inhalt

Markus Bertsch und Johannes Grave Einleitung: »Ein Unendliches in Bewegung«	7
Klaus Manger Zur Sammlung	15
Petra Maisak Die Sammlungen Johann Caspar Goethes im »Haus zu den drei Leyern«. Goethes frühe Frankfurter Erfahrungen.	25
Markus Bertsch Johann Heinrich Merck und die Anfänge der Graphiksammlung von Herzog Carl August	47
Dieter Gleisberg Ein Gerichtssiegel auf Zeichnungen aus Goethes Besitz. Der Leipziger Kaufmann Heinrich Wilhelm Campe und das Schicksal seiner Sammlung	76
Tilmann von Stockhausen Formen des Ordens. Auktionskataloge des 18. Jahrhunderts als Beginn der modernen Kunstgeschichte.	89
Philine Brandt Johann Christian Schuchardt als Kustos der Großherzoglichen und Goetheschen Sammlungen	102
Andreas Beyer Architektur in Bild und Schrift	122

6 Inhalt

Bernhard Maaz Junge Bildhauer und alte Vorbilder. Goethe und die Plastik seiner Zeit	154
Jörg Traeger Goethes Vergötterung. Von der Kunstsammlung zum Dichterkult	172
Ernst Osterkamp Manieristische Kunst in Goethes Sammlung	216
Johannes Grave Einblicke in das »Ganze« der Kunst. Goethes graphische Sammlung	255
Thomas Bach Mineralogische Suiten - ein Weg von der Anschauung zur Erkenntnis	289
Birgit Kreher-Hartmann Mineralogische Suiten - am Beispiel der böhmischen Suiten	513
Olaf Breidbach Die Typik des Wissens und die Ordnung der Dinge. Zur Systematik des Goetheschen Sammeins.	522
Bildnachweis.	542
Die Autorinnen und Autoren.	545
Publikationen des Sonderforschungsbereichs 482: »Ereignis Weimar-Jena. Kultur um 1800«	545