

99-B09-783

Dizionario della musica italiana per banda e gruppi di fiati / Marino Anesa. - Gazzaniga : Anesa. - 23 cm. - Vol. [1] u.d.T.: Dizionario della musica italiana per banda. - (Marino Anesa, Via Sandro Pertini 45, I-24025 Gazzaniga)

[4359]

Vol. [1]. Biografie dei compositori e catalogo delle opere dal 1800 al 1945. - Bergamo : Biblioteca Civica "Angelo Mai". - 1993. - 515 S. - (Bergomum ; 88.1993,1/2). - Lit. 75.000 (zzgl. Porto)

Vol. 2. Biografie dei compositori e catalogo delle opere dal 1800 ad oggi. - 1997. - 519 S. - Lit. 75.000 (zzgl. Porto)

[Bestand im SWB / Bibliographische Beschreibung](#)

Bd. 1 erschien innerhalb der Zeitschrift *Bergomum*, Bd. 2 dagegen selbständig. Verzeichnet sind Werke für Bläsorchester:[\[1\]](#) während in Bd. 1 die eher dem Bereich Kammermusik zuzurechnenden Kompositionen für Bläserensembles (Bd. 1, S. 13) fehlen, sind diese in Bd. 2 berücksichtigt, was sich bereits an der erweiterten Titelfassung von Bd. 2 ... *e gruppi di fiati* ablesen läßt. Berücksichtigt sind nur Originalwerke: Märsche, Tänze, Symphonien, Fantasien, Festmusiken (letztere auch für Chor und Bläsorchester). Bd. 1 berücksichtigt 2640 italienische Komponisten aus der Zeit 1800 - 1945, Bd. 2 stellt mit Werken ab 1946 bis zur Gegenwart die Fortsetzung dar und enthält außerdem zahlreiche mit Sternchen markierte Ergänzungen zu Komponisten, die bereits in Bd. 1 vorkamen. Zwar wird für Bd. 2 keine Zahl genannt, doch dürfte dieser, ausgehend von einem Vergleich der Seitenzahlen des Lexikonteils,[\[2\]](#) kaum weniger Einträge enthalten.

Anlage im Alphabet der Komponisten: an die biographischen Angaben, die nur in ca. 50 % der Fälle ermittelt werden konnten (die Quelle ist jeweils angegeben), schließt sich das Verzeichnis der Werke an.

Beigaben in beiden Bänden: Vorwort (italienisch); Einführung (italienisch und englisch); Sigelliste der Bibliotheken und Archive; Verlegerverzeichnis; Bibliographie. Zusätzlich in Bd. 1: Diskographie von Schallplatten, Musikkassetten und CDs, die seit den sechziger Jahren erschienen sind; sie basiert auf dem Archiv des Autors sowie einigen anderen Privatarchiven; in Bd. 2: Beispielseiten zur zeitgenössischen italienischen Produktion aus 19 Partituren (S. 381 - 436); Abhandlung *Il dibattito sull'organico bandistico italiano fra Ottocento e primo Novecento* (Writings about the Italian band instrumentation from the 19th century to the early 20th century, nur italienisch, S. 437 - 470).

Martina Rommel

[1]

Zur ungenügenden Berücksichtigung der Blasmusik und ihrer Komponisten in den allgemeinen Musiklexika vgl. oben die Rez. von *The heritage encyclopedia of band music*. - *IFB* 99-B09-127.

[\(zurück\)](#)

[2]

Bd. 1: S. 27 - 425 = 398 S., Bd. 2: S. 29 - 379 = 350 S. ([zurück](#))

Zurück an den [Bildanfang](#)