

99-B09-123

Großes Sängerlexikon / K. J. Kutsch ; Leo Riemens. - 3., erw. Aufl. / unter Mitwirkung von Hansjörg Rost. - Bern ; München : Saur, 1997. - Bd. 1 - 5. - XIII, 3980 S. ; 25 cm. - ISBN 3-598-11250-5 : DM 1180.00, DM 980.00 (Subskr.-Pr. bis 31.12.1997)

[4407]

[Bestand im SWB / Bibliographische Beschreibung](#)

Die Geschichte dieses biographischen Lexikons von Sängern (nach neuem Stil: Sängerinnen und Sängern) aller Zeiten unter Einschluß noch lebender reicht mit Änderungen des Titels und Verlags und Erweiterung der Zahl der Bearbeiter bis 1962 zurück und ist inzwischen so kompliziert geworden, daß der Verlag Saur, der das Werk nach der Kannibalisierung des Programms des Francke-Verlags, Bern, [1] in dem das Werk ursprünglich erschienen ist, anscheinend den Überblick verloren hat und jetzt eine 3. Aufl. vorlegt, während die Verfasser am Schluß des Vorworts (S. X) ihre 2. Aufl. vorstellen.[2] Ob der Verlag meinte, dem Werk dadurch eine größere Anciennität zu verleihen, daß er nachträglich die 1993 erschienene, unveränderte Paperbackausgabe[3] von Grundwerk und 1. Ergänzungsband zur 2. Aufl. stilisierte? - Eine Übersicht über die Publikationsgeschichte enthält die Rezension von Peter Vodosek in *Bibliothek* : Forschung und Praxis. - 23 (1999),1, S. 98 - 100.

Wie dem auch sei: die Benutzung des zweibändigen Grundwerks von 1987, des ersten Ergänzungsbandes von 1991 und des zweiten von 1994[4] war weniger wegen der neu hinzugekommenen Namen, sondern wegen der in jedem der beiden Ergänzungsbande enthaltenen zahlreichen *Addenda & Corrigenda* äußerst unbequem, so daß es zu begrüßen ist, wenn jetzt in der vorliegenden 2. Aufl. eine Kumulierung des gesamten Materials unter Einbringung weiterer, in den Vorgängern noch nicht berücksichtigter Namen vorgenommen wurde. Damit erhöht sich die Gesamtzahl von ca. 12.000 (Grundwerk und Ergänzungsbande) auf jetzt "rund 14.000" bzw. "rund 14.500": auch hier differieren die Angaben der Verlagswerbung und das Vorwort macht keine Angaben, obwohl es doch dank der Überführung aller Texte in eine Datenbank möglich sein müßte, die genaue Zahl der Eintragungen anzugeben. Daß damit freilich nur ein kleiner Bruchteil aller Sänger dokumentiert wird, ist selbstverständlich und so wüßte man weiterhin gerne, nach welchen Kriterien die Autoren ihre "sorgfältige Auswahl" (S. VIII) trafen. Zu vermuten steht, daß zumindest die Anfänge der Sammelleidenschaft aller drei in den jeweiligen privaten Schallplattensammlungen zu suchen sind, zumal die Auflagen vor 1987 nur solche Sänger berücksichtigten, "von deren Stimmen kontrollierbare Dokumente in Form von Schallplatten und anderen Tonträgern vorhanden sind" (S. VII). Während aber diese Zeugnisse im Grundwerk und den beiden Ergänzungsbanden nicht aufgeführt wurden, sind sie jetzt am Schluß der Artikel (unter Einschluß von Video-Aufnahmen) in pauschaler Form - also ohne Angabe konkreter Veröffentlichungen - zitiert.[5] Es ist dies die wesentlichste neue Zugabe, die einen Kauf des Werkes (zumindest für große Bibliotheken) lohnt, auch wenn dann die Suche nach solchen Aufnahmen erst - mit unsicherem Ausgang - beginnen kann. Der Mangel, der darin besteht, daß die Autoren weiterhin ihre Quellen nicht belegen, besteht fort. Sekundärliteratur ist nur bei ganz bekannten Namen angegeben und wird natürlich für die allermeisten Sänger auch nicht existieren; trotzdem wären Hinweise auf die großen Musiklexika (*MGG*, *New Grove*, *DEUMM*) ebenso erwünscht wie solche auf spezielle Indizes wie den von Ulrich: bei der Auswertung von dessen Neuausgabe[6] würden die Verfasser sicher auf manche neue, bei ihnen noch fehlende Namen stoßen, so wie umgekehrt Ulrich aus der neuen Ausgabe des *Sängerlexikons* zusätzliche Namen und genauere Angaben hätte gewinnen können.[7] Weitere Supplementbände sind also wohl auch diesmal zu erwarten.

[1]

Dazu **IFB 94-1-094**. ([zurück](#))

[2]

Auf S. VII sprechen sie (oder der Verlag?) dagegen auch von "dritter, verbesserter und bedeutend erweiterter Auflage". In den Werbebriefen und Prospekten des Verlags tauchen beide Varianten auf: am 17.07.1997 wird für September die 2. Ausg. angekündigt, die dann am 29.08.1997 und im Sonderprospekt zur 3. Auflage wird. ([zurück](#))

[3]

IFB 94-1-093. ([zurück](#))

[4]

Großes Sängerlexikon / K. J. Kutsch ; Leo Riemens. - Bern : Saur. - 25 cm. - Grundwerk im Francke-Verl., Bern und Stuttgart, Erg.-Bd. [1] im Francke-Verl., Bern erschienen. - ISBN 3-907820-67-3. - (Vertrieb durch K. G. Saur, München) [0280]. - [Grundwerk]. - 1987. - Bd. 1 - 2. - ISBN 3-317-01638-8 : DM 330.00. - Rez.: **ABUN** in **ZfBB** 34 (1987),5, S. 430 - 431. - Ergänzungsbd. [1]. - 1991. - VIII S., 2002 Sp. - ISBN 3-317-01763-5 : DM 198.00. - Rez.: **ABUN** in **ZfBB** 38 (1991),5, S. 497. - Ergänzungsbd. 2. Unter Mitwirkung von Hansjörg Rost. - 1994. - VII, 1598 S. - ISBN 3-907820-69-X : DM 278.00, DM 248.00 (Subskr.-Pr.). - Rez.: **IFB 94-1-092**. ([zurück](#))

[5]

Etwa in der Art: "Schallplatten: Schöne Aufnahmen auf Pathé, darunter ein Duett aus Verdis "La forza del destino" mit Ismaele Voltolini; bereits 1910 erschienen einige Edison Amberola-Zylinder" (Artikel *Giovanni Baratto*). ([zurück](#))

[6]

Biographisches Verzeichnis für Theater, Tanz und Musik / Paul S. Ulrich. - 1997. - S.u. **99-B09-382**. ([zurück](#))

[7]

Hatte Ulrich bei *Anna Catarin Antonacci* aus Ergänzungsband 3 nur das ungefähre Geburtsdatum mit "um 1963" entnehmen können, wurde für die vorliegende Ausgabe des **Sängerlexikons** bereits das genaue mit 5.4.1961 ermittelt. Daß die Angaben in den von Ulrich ausgewerteten Quellen keineswegs immer zuverlässig sind (was der Verfasser auch einräumt), zeigt folgende Stichprobe: "*Anton, Vaclav* * 19. Jh. + Febr. 1917 Agram (=Zagreb)"; das **Sängerlexikon** bietet folgende Daten: * 16.5.1850 Pilsen (Plzen), + 18.2.1917 Zagreb (Agram). ([zurück](#))