99-B09-114

Baker's biographical dictionary of twentieth-century classical musicians / Nicolas Slonimsky. Ed. by Laura Kuhn. - New York : Schirmer [u.a.], 1997. - XII, 1595 S. ; 26 cm. - Begründet von Theodore Baker. - ISBN 0-02-871271-4 : \$ 90.00

[5408]

[Bestand im SWB / Bibliographische Beschreibung](#)

In Anbetracht des mächtigen Umfangs des vorstehend besprochenen *Baker's biographical dictionary of musicians* mit seinen 2115 Seiten und ca. 11.500 Artikeln entschloß sich der Verlag, diesen Fundus in abermals vermehrten Spezial-Lexika für einzelne Epochen und Stile der Musikgeschichte erneut zu vermarkten.[\[1\]](#) Es ist dies das bereits vom *New Grove* her bekannte Verfahren, doch im Gegensatz zu diesem, dessen Grundwerk immer noch in einer seit 1980 inhaltlich nicht erneuerten Ausgabe vorliegt, will der Verlag des *Baker*[\[2\]](#) nicht darauf verzichten, das Grundwerk laufend neu zu bearbeiten,[\[3\]](#) was natürlich in Anbetracht von dessen - im Vergleich zum *New Grove* - denn doch begrenzten Umfang auch eher möglich ist.

Den Anfang dieser Ableger macht nun *Baker's biographical dictionary of twentieth-century classical musicians* mit ca. 8400 Personen der sog. ernsten Musik einschließlich "vollständiger Werklisten und sorgfältig ausgewählter Bibliographien" (S. VIII). Die einschlägigen Artikel aus dem Grundwerk sind in Teilen zwar wörtlich übernommen, wurden aber für die vorliegende Ausgabe überarbeitet und erweitert, was sich u.a. an manchen erheblich länger gewordenen Werkverzeichnissen und Bibliographien ablesen läßt: im Artikel *Adorno (real name, Wiesengrund), Theodor* ist beispielsweise die Liste der Kompositionen neu hinzugekommen und außerdem wurde das Verzeichnis seiner Schriften und der Sekundärliteratur erweitert; die Werkliste von *Robert (Reynolds) Ashley* - um nur noch ein weiteres, willkürlich gewähltes Beispiel anzuführen - ist gleichfalls wesentlich umfangreicher geworden. Artikel über zahlreiche neue Komponisten sind hinzugekommen (zu den 294 aus dem Grundwerk übernommenen Artikeln mit Buchstaben A kommen weitere 23), so daß es auch das neue Lexikon auf stattliche 1548 eng bedruckte Seiten bringt, an die sich ein *Glossary of terms* anschließt, das aus einem anderen Werk[\[4\]](#) desselben Verfassers übernommen wurde. - Aufgrund des Inhalts und der Konzeption sind beide Bände für Bibliotheken unverzichtbar.

Martina Rommel

---

[1]

"... a series of specialized Baker's volumes, representing particularized musical periods and styles, is planned, each providing more comprehensive coverage" (S. VII). ([zurück](#))

[2]

Der übrigens über die Mutterfirma Simon & Schuster Macmillan zu dem Verlag des *New Grove* gehört. ([zurück](#))

[3]

"the standard, complete *Baker's biographical dictionary of musicians*, with its concise overview of individuals collectively representing all periods and styles, will of course continue to be published" (S. VII). ([zurück](#))

[4]

Music since 1900 / Nicolas Slonimsky. - 5. ed. - New York : Schirmer Books [u.a.], 1994. - XVI, 1260 S. - ISBN 0-02-872418-6. ([zurück](#))

Zurück an den [Bildanfang](#)