

**99-B09-096**

*Allgemeines Künstlerlexikon* : die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. - München ; Leipzig : Saur. - 25 cm. - Bd. 1 - 4 als Nachdruck der im E. A. Seemann-Verlag Leipzig erschienenen Bd. 1 (1983) - 3 (1990) der Erstausgabe. - ISBN 3-598-22740-X

[1408] [3215] [4411]

Bd. 8. Bayonne - Benech. - 1994. - LIX, 640 S. - ISBN 3-598-22748-5 : DM 368.00

Bd. 9. Benecke - Berrettini. - 1994. - LIX, 640 S. - ISBN 3-598-22749-3 : DM 368.00

Bd. 10. Berrettini - Bickers. - 1995. - LII, 640 S. - ISBN 3-598-22750-7 : DM 368.00

Bd. 11. Biklar - Bobrov. - 1995. - XIV, 680 S. - ISBN 3-598-22751-5 : DM 368.00

Bd. 12. Bobrov - Bordacev. - 1996. - XIV, 680 S. - ISBN 3-598-22752-3 : DM 368.00

Bd. 13. Bordalejo - Braun. - 1996. - XIV, 690 S. - ISBN 3-598-22753-1 : DM 368.00

Bd. 14. Braun - Buckett. - 1996. - XXIX, 696 S. - ISBN 3-598-22754-X : DM 398.00

Bd. 15. - Bucki - Campagnari. - 1997. - XV, 695 S. - ISBN 3-598-22755-8 : DM 398.00

Bd. 16. - Campagne - Cartellier. - 1997. - LI, 636 S. - ISBN 3-598-22756-6 : DM 398.00

Bd. 17. Carter - Cesaretti. - 1997. - XIV, 637 S. - ISBN 3-598-22757-4 : DM 398.00

Bd. 18. Cesari - Choupay. - 1998. - XIV, 642 S. - ISBN 3-598-22758-2 : DM 398.00

Bd. 19. Choupe - Clovio. - 1998. - LII, 604 S. - ISBN 3-598-22759-0 : DM 398.00

Bd. 20. Clow - Contel. - 1998. - LII, 604 S. - ISBN 3-598-22760-4 : DM 398.00

[Bestand im SWB / Bibliographische Beschreibung](#)

Die Neubearbeitung des *Thieme-Becker/Vollmer*<sup>[1]</sup> unter dem Titel *Allgemeines Künstlerlexikon* (*AKL*) wurde in Leipzig noch zu DDR-Zeiten begonnen und die Bd. 1 (1983) - 3 (1990) erschienen vor der Wende in einer äußeren Gestalt, die zwar dem Standard der DDR-Mangelwirtschaft entsprach, nicht dagegen dem Anspruch des Lexikons.<sup>[2]</sup> Als es dann dem Verlag K. G. Saur nach der Wende gelang, aus dem Fundus des Seemann-Verlags gerade das Juwel, nämlich das *AKL* zu erwerben, sicherte er sich, wenn schon nicht das profitabelste, so sicher eines der renommiertesten Unternehmen für seinen Verlag, dessen Schwerpunkt - biographische Informationsmittel - durch das *AKL* wesentlich bereichert wird. Der neue Verlag druckte auch 1992 die ersten 3 Bd. in 4 qualitativ wesentlich anspruchsvolleren und haltbareren Bänden (säurefreies Papier, Leinenband mit Lederrücken) nach und mit Bd. 5 setzt 1992 die vom neuen Verlag verantwortete Reihe ein.<sup>[3]</sup> Daß 1992 auch noch der Bd. 6 erschien hängt wohl vor allem mit dem bereits in Leipzig zusammengetragenen Material zusammen, da 1993 dann nur noch ein weiterer Bd., nämlich Bd. 7 erschien. Seitdem wurden jährlich zwei Bände vorgelegt und erst 1996 erhöhte sich die Produktion auf 3 Bd.; ob es wesentlich mehr

werden können, ist in Anbetracht der personellen "Verschlankung" der Redaktion (die jetzt anders als zu DDR-Zeiten ökonomischen Zwängen unterliegt), eher unwahrscheinlich.<sup>[4]</sup> Das bedeutet aber auch, daß die Benutzer noch Jahrzehnte auf den Abschluß dieses Werkes warten müssen. Da jedoch der gesamte Text in digitalisierter Form vorliegt und natürlich alle weiteren Bände mit Hilfe der EDV bearbeitet werden, unterbreitete der Rezensent schon früher seinen Vorschlag, das **AKL** zusätzlich als Computerdatei mit dem Volltext auf CD-ROM anzubieten: nicht nur ließen sich dadurch die eigentlich ständig erforderlichen aber nicht realisierbaren Aktualisierungen bereits gedruckter Texte leicht vornehmen; wichtiger noch wäre die Möglichkeit, bereits fertiggestellte Texte, die in spätere Alphanetteile fallen, sofort zu veröffentlichen, während ihre rasche Veröffentlichung jetzt an einem saumseligen Autor scheitern kann, der seinen Artikel in dem gerade zur Veröffentlichung anstehenden Alphanetteil nicht rechtzeitig abliefern. Zumindest der erste Teil des Vorschlags wurde seit der 3. Ausg. der unten besprochenen **AKL-IKD** realisiert.

Klaus Schreiber

---

[1]

Reprints der Originalbände sind inzwischen im Modernen Antiquariat erhältlich, während die Taschenbuchausgabe bei dtv vergriffen ist. Wegen des günstigen Preises sei sie aber noch angeführt, zumal im Original-Verlag (Seemann, Leipzig) im August 1999 eine Studien-Ausgabe erschienen soll, die sich in Ausstattung und Preis an der dtv-Ausgabe orientiert: ISBN 3-363-00718-3 : DM 1590.00 (Ladenpreis), DM 1390.00 (Vorbestell-Pr. bis 28.02.1999), DM 1490.00 (Subskr.-Pr. bis 31.01.2000).

*Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart* / begr. von Ulrich Thieme und Felix Becker. Hrsg. von Hans Vollmer. - Unveränderter Nachdruck der Originalausg. Leipzig, 1907 - 1950. - München : Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1992. - Bd. 1/2 - 37. - 24 cm. - ISBN 3-423-05908-7 (Thieme/Becker) - ISBN 3-423-05907-9 (mit Vollmer) : DM 1590.00 (Thieme/Becker und Vollmer) [1531]. - Vgl. **IFB 93-3/4-188**.

*Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des 20. Jahrhunderts* / hrsg. von Hans Vollmer. - Unveränderter Nachdruck der Originalausg. Leipzig, 1953 - 1970. - München : Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1992. - Bd. 1 - 6. - 24 cm. - ISBN 3-423-05909-5 (Vollmer) - ISBN 3-423-05907-9 (mit Thieme/Becker) : DM 1590.00 (Thieme/Becker und Vollmer) [1532]. - Vgl. **IFB 93-3/4-189**. ([zurück](#))

[2]

Vgl. ausführlich zu Bd. 1 **ABUN** in **ZfBB** 31 (1984),2, S. 174 - 176. ([zurück](#))

[3]

Zu Bd. 1 (1992) - 5 (1992) im neuen Gewand vgl. **ABUN** in **ZfBB** 39 (1992),4, S. 337 - 340, zu Bd. 6 (1992) - 7 (1993) **IFB 93-3/4-190**. ([zurück](#))

[4]

Daß die neuen Produktionsbedingungen mit dem vermehrten Heranziehen auswärtiger Beiträger nicht nur Vorteile haben, sondern daß der Zwang zur raschen Produktion gelegentlich auf Kosten der Zuverlässigkeit der Information geht, kann man an Artikeln ablesen, bei deren Vergleich mit denen im **Thieme/Becker** klar wird, daß man letzteren keineswegs als "überholt" aus den Informationsapparaten verbannen darf. ([zurück](#))

---

Zurück an den [Bildanfang](#)