

99-B09-014 *Dictionary of world biography* / Frank N. Magill, ed. - Chicago ; London : Fitzroy Dearborn ; Pasadena ; Englewood Cliffs : Salem Press. - 29 cm. - ISBN 0-89356-273-4 (set, Salem Press)
[4997]

Vol. 1. The ancient world. - 1998. - XV, 996 S. : Ill. - ISBN 3-89356-313-7 (Salem Press)
: \$ 125.00 - ISBN 1-57958-040-8 (Fitzroy Dearborn) : 95.00

[Bestand im SWB / Bibliographische Beschreibung](#)

Wie gut, daß es noch eingedruckte CIP-Aufnahmen der Library of Congress gibt (die der British Library ist auch im vorliegenden Fall, wie zumeist, nur "available"), da man aus dieser über die neue englischsprachige Universalbiographie das folgende erfährt: "A revision and reordering, with new entries added, of the material in the thirty vols. comprising the various subsets designated as "series" published under the collective title: *Great lives from history* 1987 - 1995." Wem der Name des Herausgebers, Frank N. Magill (der 1997 neunzigjährig verstarb: auch das weiß die Katalogabteilung der Library of Congress) kennt, der für (wirklich) zahllose Nachschlagewerke vor allem auf dem Gebiet der Literatur (*Masterplots* ... und zahlreiche "offspins") verantwortlich ist, wird die alte bzw. die jetzt erneuerte Biographiensammlung gleich richtig einordnen: Informationsmittel für amerikanische Schüler und *undergraduates*. Einer Bandübersicht sowie der Vorbemerkung des Verlages ist zu entnehmen, daß das Material der Originalausgabe für das *Dictionary of world biography* auf 9 chronologische Textbände aufgeteilt werden soll, die durch einen Registerband erschlossen werden. Der vorliegende Bd. 1 behandelt in 261 Artikeln 263 bedeutende Persönlichkeiten des Altertums bis zum Jahr 450 n. Chr., das Jahr, mit dem Bd. 2 für das Mittelalter einsetzen wird. Von den 261 Artikeln wurden 43 neu verfaßt, 218 wurden aus dem Vorgängerwerk übernommen und dabei aktualisiert. Ob sich letzteres nur auf die bibliographischen Angaben bezieht, wie man aus der Vorbemerkung schließen muß, oder auch den Text betrifft, konnte der Rezensent nicht eruieren, da das Vorgängerwerk in seiner Bibliothek und auch in anderen Bibliotheken der Leihverkehrsregion nicht vorhanden ist. Die alphabetisch geordneten und namentlich gezeichneten^[1] Artikel von durchschnittlich knapp vier Seiten sind einheitlich aufgebaut: 1. Artikelkopf mit Geburts- bzw. Todesdatum und -ort, Gebiet auf dem die Person gewirkt hat (*area of achievement*) und besondere Leistung (*contribution*); 2. die Biographie ist dreigeteilt nach *early life* (Herkunft), *life's work* (Lebenswerk) und *summary* (Würdigung); 3. die Auswahlbibliographie verzeichnet ausschließlich englischsprachige Monographien. Die Abbildungen sind nach Auswahl und Qualität miserabel: selbst dort, wo Porträts überliefert sind, greift der Verlag lieber zu irgendwelchen Abbildungen, ohne daß ein Prinzip erkennbar ist; die Qualität des ganzseitigen Schwarzweißphotos der Porträtbüste der Nofretete spottet jeder Beschreibung.

Die beiden Register nach *area of achievement* und nach *geographical location* ermöglichen einen Überblick über die getroffene Auswahl: *government and politics* vereinigt zusammen mit dem überschneidenden Eintrag *warfare and conquest* die meisten Eintragungen auf sich; es folgen die (sich wiederum überschneidenden) Bereiche *biblical figures*, *religion* und *saints* (hier darf auch der Hl. Christophorus auftreten); zahlreich sind auch die Eintragungen unter *literature* und *philosophy* ferner unter *science* und einzelnen Naturwissenschaften. Bei den Herkunfts- bzw. Wirkungsländern führen Italien und Griechenland, der Rest entfällt auf die bekannten Länder des Altertums; China ist mit 14 Namen das einzige nennenswerte Land jenseits dieses Raumes.

Wie die anderen Werke aus der Magill-Werkstatt wird auch dieses seinen Erfolgskurs durch amerikanische Schul- und public libraries steuern. Bibliotheken hierzulande tun gut daran, sich in Enthaltbarkeit zu üben.

- [1] Die lange Liste der wohl ausschließlich amerikanischen Mitarbeiter nennt nur deren Namen und Tätigkeitsort (amerikanische Colleges und Universitäten). ([zurück](#))
-

Zurück an den [Bildanfang](#)