

Horrorfilm

- 05-2-368** *Filmgenres*. - Stuttgart : Reclam. - 15 cm. - (Universalbibliothek ; ...)
[7607]
Horrorfilm / hrsg. von Ursula Vossen. - 2004. - 370 S. : Ill. - (... ; 18406). - ISBN 3-15-018406-1 : EUR 8.80

Der Band folgt eng dem vorgegebenen Schema: Einer – hier kürzer ausgefallenen – Einleitung in das Genre (verbunden mit einer Übersicht über die ausgewählten Filme) folgen in zeitlicher Reihung 60 Einzelinterpretationen, ein Verzeichnis der Autoren samt ihrer Beiträge und ein Titelregister (sowohl der Original- als auch der deutschen Verleihtitel); einige Schwarzweißabbildungen dienen der Auflockerung. Die Herausgeberin darf man zum Kreis der Mainzer Filmwissenschaftler um den Herausgeber der Reihe, Thomas Koebner, zählen, auch wenn sie derzeit als freie „Producerin“ in der Filmbranche arbeitet. Ihre beiden bisherigen Bücher zur Geschichte des spanischen Kinos und über Peter Jackson¹ prädestinieren sie nicht unbedingt für das Horror-Thema, aber das Vorwort zeugt von einer intensiven Beschäftigung mit dem Thema (die Erwähnung eines „durch Strahlen mutierte(n) Riesenaffe(n) Godzilla“ mag als Ausreißer durchgehen). Über die Auswahl der Filme kann man sicherlich streiten, aber die offensichtlich vorgegebene Zahl und vor allem die Verzahnung des Horror-Genres mit Science-Fiction-, Fantasy- und Thriller-Filmen schränken auch hier die Auswahl ein. Positiv fällt auf, daß der Band mit der Rezension von *Das Cabinet des Dr. Caligari* einen der berühmtesten expressionistischen „Kunst“-Filme in das ihm eigene Genre zurückholt, negativ vielleicht, daß kein einziger Film aus den fast durchgängig Horror-Filme produzierenden britischen Hammer-Studios der 1950er und 1960er Jahre aufgenommen wurde. Die Rezensionen befassen sich durchweg sehr konkret mit den vorgestellten Filmen, referieren Inhalt, thematischen Umkreis, Entstehungsgeschichte und Wirkung des Films und stellen ihn in den zugehörigen filmgeschichtlichen Kontext, beziehen sich auf Vorbilder und Nachfolger, weiten sich nicht nur gelegentlich zu kleinen Essays über Unter- und Nebenthemen des Genres aus; zum Schluß folgen immer Hinweise auf weiterführende Literatur. Im Register werden insgesamt über 600 Filmtitel erwähnt, so daß zu manchen vielleicht vermißten Filmen doch einige versteckte Information zu finden sind. Wie durchweg in dieser Reihe werden Regisseure oder Schauspieler leider nicht durch ein Personenregister erschlossen, so daß entsprechende Recherchen nicht möglich sind. Wie bisher alle Bände der Reihe ist auch dieser Band ein vorzügliches Lesebuch zur Einführung in das Genre, zum Nachschlagewerk eignet er sich aber weniger.

¹ *Schatten der Erinnerung* : Film und Literatur im Spanien nach Franco / Ursula Vossen. - St. Augustin : Gardez!-Verlag, 2002. - 482 S. - (Filmstudien ; 19.). - *Von Neuseeland nach Mitteleuropa* : die Welt des Peter Jackson / Ursula Vossen, Hrsg. - Marburg : Schüren, 2004. - 155 S.

Wilbert Ubbens

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.bsz-bw.de/ifb>