

BGC

Film

International

WERKLEXIKA

Abenteuerfilm

05-2-366 *Filmgenres*. - Stuttgart : Reclam. - 15 cm. - (Universalbibliothek ; ...)

[7607]

Abenteuerfilm / hrsg. von Bodo Traber und Hans J. Wulff. - 2004. - 413 S. : Ill. - (... ; 18404). - ISBN 3-15-018404-5 : EUR 9.80

Nach den Bänden *Science Fiction* und *Western*,¹ werden in diesem Heft von **IFB** fünf weitere Bände aus der 2003 begonnenen, auf elf Bände geplanten ungezählten Reihe mit ausführlichen, beispielhaften Filmrezensionen ausgewählter populärer Filmgenres besprochen, und zwar der Einfachheit und Übersichtlichkeit halber in Einzelrezensionen ohne Berücksichtigung der Erscheinungsfolge im Alphabet der Genres. Hier zunächst der Band *Abenteuerfilm*.

Er beginnt mit einer ausführlichen Einleitung von Hans J. Wulff in das „grenzgängerische“ Genre, das er eher durch die Strategie der Erzählung, nämlich den Helden in seiner Welt zu orientieren – in etwa nach dem Märchenschema ‚Ausfahrt von Zuhause / Abenteuer in der Fremde / Rückkehr nach Hause‘ – , als durch stoffliche Übereinstimmung oder durch eine besondere Stereotypie der Erzählmuster definiert sieht. Anschließend folgen Einführungen in Subgenres (Antikenfilm, Ritterfilm, Mantel- und Degenfilm, Piratenfilm, Samuraifilm) und in Motiv- und Stoffkomplexe (Jules-Verne-Adaptionen, Astrid Lindgren und das Abenteuerliche, Artussage und Gralsuche, Tarzan-Stoff, Entdecker und Entdeckungsreisen, Indiana-Jones-Zyklus, deutsche Karl-May-Filme) von jeweils 10 bis 12 Seiten. Diese inhaltlichen Kapitel sind eine Neuerung gegenüber den bisherigen Bänden und verdeutlichen einmal mehr die Schwierigkeiten in der Definition von Filmgenres und in der eindeutigen Zuordnung von Filmen zu einzelnen Genres, wie sie die Eröffnung einer solchen Reihe von „Filmgenre“-Bänden nun einmal verlangt. Die anschließenden 64 Einzelrezensionen fallen um so exemplarischer aus, als sie – in historischer Folge – Beispiele aus allen vorgestellten fünf Subgenres und den sieben Motivkreisen und auch noch einige weitere umfassen. Die Einzelrezensionen werden gelegentlich wieder zu Übersichten und Vergleichen ausgeweitet, hier wie dort bieten Literaturan-

¹ *Science Fiction* / hrsg. von Thomas Koebner. - 2003. - 544 S. : Ill. - (... ; 18401). - ISBN 3-15-018401-0 : EUR 10.80. - *Western* / hrsg. von Bernd Kiefer und Norbert Grob. Unter Mitarb. von Marcus Stiglegger. - 2003. - 375 S. : Ill. - (... ; 18402). - ISBN 3-15-018402-9 : EUR 8.80. - Rez.: **IFB 04-2-480**.

gaben Hilfen zur Vertiefung an, eingestreute Schwarz-Weiß-Bilder dienen der optischen Auflockerung. 32 Autoren teilen sich die Aufgabe von Einführungen und Einzelinterpretationen: Sie schöpfen zwar bei weitem nicht die Komplexität des Genres und seine Überlappungen mit anderen Genres aus, sprechen aber eine große Zahl von Filmen an und geben so dem Genre deutlichere Konturen, als es allein durch die exemplarischen Filmanalysen möglich gewesen wäre. Im Register der Filmtitel (Originaltitel und deutsche Verleihtitel) werden insgesamt etwa 400 Filme genannt; ein anderer, zeitgleich erschienener Sammelband zum Thema registriert eine auffällig ähnliche Zahl.² In der Auswahl hervorragender und „klassischer“ Beispiele folgt der neue Band den bisherigen der Buchreihe; die Erweiterung um Einführungen in Subgenres und Motivkreise entfernt ihn von der bisherigen Konzeption als „Filmklassiker“-Bände, macht ihn aber als Einleitung in das Genre zweifellos nutzbarer. Das neu gefundene Konzept sollte für die ausstehenden Bände beibehalten werden.

Wilbert Ubbens

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.bsz-bw.de/ifb>

² **Action and adventure cinema** / ed. by Yvonne Tasker. - London : Routledge, 2004. - XV,414 S. - Erwähnt ca. 430 Filme.