BGB **Tanz, Ballett**

KATALOGE

Houghton Library <CAMBRIDGE, MASS.>

05-2-365 ***Italian ballet 1637 - 1977*** : a catalogue / by Morris S. Levy and John Milton Ward. - Cambridge, Mass. : Houghton Library, 2005. - XXI, 420 S. : Ill. ; 27 cm. - (The John Milton and Ruth Neils Ward Collection ; [2]). - ISBN 0-9743963-1-1 : \$ 50.00, £ 32.95. - (Auslieferung: Harvard University Press, Cambridge, Mass.)
[8582]

Es handelt sich um den zweiten Band¹ des Bestandskatalogs der John Milton and Ruth Neils Ward Collection, die der emeritierte Musikprofessor John Milton Ward (er zeichnet auch als Honorary Curator of Dance and Music for the Theatre in the Harvard College Library) der Houghton Library übergeben hat. Wie aus seinem Hinweis auf die Provenienzen (S. XVII - XVII) zu entnehmen ist, hat der Sammler das Material erst in den letzten ca. zwei Dezennien bei amerikanischen Spezialantiquariaten erworben, darunter in dem von Richard Macnutt, der die Einleitung zum Katalog (S. IX - XV) beigesteuert hat, in der er auf die Geschichte des italienischen Balletts - zunächst als Einlage in anderen theatralischen Repräsentationen, vor allem in Opern, nach und nach als selbständige Gattungen - eingeht und die Schwerpunkte der Sammlung nach Inhalt und Materialart beschreibt. Das verzeichnete Material ist äußerst vielfältig, um nicht zu sagen disparat. Handschriftliche und gedruckte Libretti, Partituren, Klavierauszüge, Choreographien, *scenari* (Resümees der Handlung des Balletts), Kostümentwürfe u.a.m. Was die Schwerpunkte nach der Entstehungszeit angeht, so lassen sich diese leicht ermitteln, da der Katalog chronologisch (innerhalb desselben Jahres bzw. Dezenniums, falls keine genaue Datierung vorliegt, alphabetisch) geordnet ist. Die insgesamt 1473 Nummern (davon 13 in einem Anhang, die bei der folgenden Aufstellung nicht berücksichtigt werden) verteilen sich wie folgt: 1637 - 1699: 4, 1700 - 1799: 119, 1800 - 1849: 660, 1850 - 1899: 556, 1900 - 1977: 101. Die Masse entfällt also ganz eindeutig auf das 19. Jahrhundert, und darunter ist als relativ geschlossener Bestand Arbeitsmaterial des Choreographen Antonio Pallerini (1819 - 1892) vor allem aus den 1860er und 1870er Jahren zu erwähnen, das nach dessen Tod an einen Mailänder An-

¹ Der Band ist nur in den Benutzungshinweisen gezählt. Bd. [1] lag dem Rezensenten nicht vor; er ist im folgenden nach der Titelaufnahme im Copac zitiert: ***The King's Theatre collection*** : ballet and Italian Opera in London, 1706 - 1883 ; from the John Milton and Ruth Neils Ward Collection, Harvard Theatre Collection ; catalogue / by Morris S. Levy and John Milton Ward. - Cambridge, Mass. : Houghton Library, 2003. - XVII, 493 S. : Ill. ; 27 cm. - ISBN 0-9743963-0-3 : \$ 50.00, £ 32.95. - (Auslieferung: Harvard University Press, Cambridge, Mass.)

tiquar ging und dort rund hundert Jahre lag, bis es in den 1990er Jahren in den amerikanischen Handel gelangte.

Die Titelaufnahmen durch Morris S. Levy beschreiben die Stücke adäquat mit Umfang, gemessenem Format sowie Signatur und nennen zu den Werken - unabhängig von dem vorliegenden Aufführungsmaterial - Komponisten, Choreographen, Ort und Jahr der Uraufführung. Das vierteilige Register erschließt die Werke nach 1. Titeln der Ballette, 2. Choreographen, 3. Komponisten, 4. Titeln von Opern mit Balletteinlagen, 5. Opernkomponisten, 6. Theaternamen im Ortsalphabet sowie 7. sonstigen Namen; ein Register der Verlage fehlt dagegen leider.

Auch wenn alle Titel im OPAC der Bibliothek nachgewiesen sind, ist die gedruckte Ausgabe dieses Katalogs ebenso nützlich wie erfreulich, zumal er durch zahlreiche farbige Abbildungen einen visuellen Eindruck des Materials vermittelt.

Klaus Schreiber

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.bsz-bw.de/ifb>