Baden-Württemberg

KUNSTREISEFÜHRER

- 05-2-360** *Kunstdenkmäler in Baden-Württemberg* / Germaid Ruck. - Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, [Abt. Verlag], 2006. - 287 S. : Ill., Kt. ; 21 cm. - ISBN 3-534-16635-3 : EUR 29.90, EUR 24.90 (für Mitglieder)
[8722]

Es ist mehr eine Gewohnheitsübung, wenn der Rezensent jetzt auch den ursprünglich für September 2005 angekündigten und dann Anfang Februar 2006 erschienenen, neusten Band für Baden-Württemberg in der ungezählten, aber einheitlich aufgemachten Reihe *Kunstdenkmäler in ...* der Wissenschaftlichen Buchgesellschaft anzeigt, ist doch das Grundmuster aus den vorhergehenden Rezensionen¹ ebenso bekannt, wie die nach Ansicht des Rezensenten unglückliche Kombination aus Kunstgeschichte und Reiseführer. Die Gewichtung der Epochen ergibt sich aus folgender Übersicht: Romanik 57 S., Gotik 76 S., Renaissance 26 S., Barock und Klassizismus 86 S., *19. Jahrhundert und Moderne - Eine Auswahl* 1² 17 S. In letzterem Kapitel ist Stuttgart mit fünfeinhalb Seiten im Verhältnis zu anderen Orten sehr breit vertreten, auch wenn der erste Eintrag über die richtig als „klassizistischer Zentralbau 1820 - 24“ bezeichnete Grabkapelle in Stuttgart-Rotenberg ins vorhergehende Kapitel gehört (auch dies ein Zeichen für die Problematik einer Epochengliederung in einem Reiseführer), abgesehen davon, daß unter dem Kopf *Stuttgart (Rotenberg)* dann auch alle fünf weiteren Objekte in der Stadt aufgeführt sind: ein Universitätsinstitut von Günther Behnisch, die *Liederhalle* von Adolf Abel und Rolf Gutbrod, die *Neue Staatsgalerie* von James Sterling (die vom selben Architekten entworfene, nur später gebaute, durchaus spektakuläre Musikhochschule wird nicht erwähnt), die *Weißenhofsiedlung* und schließlich Bauten in der *Wilhelma* als „bedeutendes Ensemble des europäischen Exotismus des 19. Jh.“; der Fernsehturm von Fritz Leonhardt, der gerade Anfang 2006 50 Jahre alt wurde und als unerreichtes Vorbild für viele (meist häßliche) Türme diente, wird nicht vorgestellt, ebensowenig das neue, spektakuläre Daimler-Museum, dessen Fehlen durchgehen mag, da es noch nicht eröffnet ist. Den letzten Eintrag in diesem Abschnitt erhält das Vitra-Design-Museum von Frank O. Gehry in Weil am Rhein, das als einziges Gebäude auf dem Vitra-Firmengelände mit immerhin drei Sätzen und einem Photo vorgestellt wird, während die weiteren Gebäude, etwa die von Tadao Ando und Zaha Hadid

¹ *Irland* (2003), *IFB 03-1-182*. - *Bayern* Bd. 1 (2003) und 2 (2004), *IFB 03-1-181* und *IFB 04-1-193*. - *Toskana* (2003), *IFB 03-1-183*. - *Burgund* (2004), *IFB 05-1-138*. - *Tirol* (2004), *IFB 05-1-139*.

² „Viel zu kurz kam schließlich, wie leider nur zu oft, die Kunst des 20. Jh.“ heißt es im Vorwort, in dem die Verfasserin sich auch zu anderen Punkten - Auswahl und Epochengliederung - äußert.

Hadid gerade erwähnt werden: Besucher werden sich also zwangsweise in die (übrigens guten) Architekturführungen bei Vitra einreihen, denn mehr, als überhaupt auf dieses Ensemble hinzuweisen, leistet dieser Führer nicht. Wenn in der Verlagswerbung als Zielgruppe „Kunst- und Kulturinteressierte, Reisende, Kunsthistoriker, Architekten, Denkmalpfleger“ genannt werden, so werden allenfalls die beiden erstgenannten Gruppen (und dann auch nur wenig anspruchsvolle Reisende) an diesem Führer Gefallen finden, die letzten drei dagegen kaum. Aber offensichtlich gibt es in den beiden ersten Gruppen genügend Interessenten, um diese Reihe am Leben (und Florieren?) zu halten.³

Klaus Schreiber

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.bsz-bw.de/ifb>

³ Kunstreisende in Baden-Württemberg aus den letzten drei Gruppen werden sicherlich zu den beiden **Dehio**-Bänden für Baden-Württemberg greifen (diese werden gerade überarbeitet; die Autorin des vorliegenden Bandes ist daran beteiligt), und die anderen beiden Gruppen seien als Alternative auf die Führer aus dem Theiss-Verlag hingewiesen, die allerdings noch nicht das ganze Land abdecken: **Kunst- und Kulturdenkmale im Ostalbkreis** / Konrad A. Theiss. - 2., neu bearb. und erw. Aufl. - Aalen : Theiss, 2000. - 427 S. : Ill. ; 18 cm. - ISBN 3-8062-1542-1 : EUR 22.90 [6450]. - Rez.: **IFB 02-1-085**. - **Kunst- und Kulturdenkmale im Landkreis Rastatt und in Baden-Baden** / von Clemens Kieser ... Hrsg. vom Landkreis Rastatt und der Stadt Baden-Baden. - Stuttgart : Theiss, 2002. - 360 S. : Ill. ; 18 cm. - ISBN 3-8062-1599-5 : EUR 14.90. [6881]. - Rez.: **IFB 02-1-087**. - **Kunst- und Kulturdenkmale im Zollernalbkreis** / Ingrid Helber. Mit einem Beitrag von Andreas Zekorn. Hrsg. vom Zollernalbkreis. - Stuttgart : Theiss, 2001. - 324 S. : Ill. ; 18 cm. - (Zollernalb-Profile : B ; 1). - ISBN 3-8062-1526-X : EUR 14.90 [6894]. - Rez.: **IFB 02-1-086**. - **Kunst- und Kulturdenkmale im Alb-Donau-Kreis und in Ulm** / von Thomas Vogel. Hrsg. vom Landratsamt Alb-Donau-Kreis und der Stadt Ulm. - Stuttgart : Theiss, 2005. - 336 S. : Ill., Kt. ; 18 cm. - (Alb und Donau ; 45). - ISBN 3-8062-1901-X (Buchhandelsausg., Theiss) - ISBN 3-9809955-0-X (Ausg. Landratsamt Alb-Donau-Kreis) : EUR 14.90 [8417]. - Rez.: **IFB 05-1-135**. - **Kunst- und Kulturdenkmale in Pforzheim und im Enzkreis** / von Hermann Diruf und Christoph Timm. Unter Mitarb. von Matthias Köhler. Hrsg. vom Enzkreis und der Stadt Pforzheim. - [2., erg. Aufl.]. - Stuttgart : Theiss, 2002. - 360 S. : Ill., Kt. ; 18 cm. - ISBN 3-8062-1680-0 : EUR 14.90 [8500]. - Rez.: **IFB 05-1-136**. - **Kunst- und Kulturdenkmale in Stadt und Landkreis Heilbronn** / Julius Fekete. Fotos von Rose Hajdu. - [2. Aufl.]. - Stuttgart : Theiss, 2002. - 335 S. : Ill., Kt. ; 18 cm. - ISBN 3-8062-1662-2 : EUR 19.90 [8501]. - Rez.: **IFB 05-1-137**.