

05-1-151 ***Geschichte des deutschen Films*** / hrsg. von Wolfgang Jacobsen, Anton Kaes und Hans Helmut Prinzler in Zusammenarbeit mit dem Filmmuseum Berlin - Deutsche Kinemathek. - 2., aktualisierte und erw. Aufl. - Stuttgart ; Weimar : Metzler, 2004. - 666 S. : Ill. ; 25 cm. - ISBN 3-476-01952-7 : EUR 49.95
[8121]

Die erste Auflage der ***Geschichte des deutschen Films*** erschien 1993¹ am „Vorabend“ des weit gefeierten hundertjährigen Jubiläums des Films und ist in ***IFB*** etwas zwiespältig rezensiert worden; diesem Urteil ist wenig hinzuzufügen, da Anlage und Präsentation des Bandes gleich geblieben sind. Zehn Aufsätzen zu historischen Abschnitten der deutschen Filmgeschichte folgen sechs Querschnittsdarstellungen (Dokumentarfilm, Experimentalfilm, Filmkritik und Filmtheorie, feministischer Blick, Filmzensur und Selbstkontrolle, Fernsehen und Film). Als Scharnier dient der Essay *New Look: 13 filmische Momente*“ von Frieda Grafe zu unterschiedlichen Inszenierungsstilen in der Filmgeschichte. Alle Artikel kommen ohne Fußnoten und Anmerkungen aus, zugehörige Literaturhinweise finden sich in der Bibliographie, die zusammen mit Chronik und Register den Band beschließt. Wesentliches Gestaltungselement bleiben die zahlreichen, etwa ein Viertel des Bandes einnehmenden, meist halb- und ganzseitigen Filmphotos in schwarz-weiß und dazu die Randspalte mit wenig genau belegten Zitaten aus Filmkritiken oder Äußerungen von Regisseuren etc., die gleichsam als Ablenkung und Kommentar zum Fließtext fungieren, - dort findet man auch die Erläuterungen zu den gegenüberliegenden Abbildungen (weiterhin werden nur jeweils Filmtitel, Erscheinungsjahr und die abgebildeten Schauspieler, nicht aber die Regisseure genannt oder ob der Film in Farbe oder Schwarzweiß gedreht wurde). Die einzige farbige Abbildung findet sich auf dem Umschlag; sie konterkariert die schwarz-weiße Ästhetik der hervorragend gedruckten Abbildungen in Text, - ohne den Wunsch nach farbigen Abbildungen aus farbigen Filmen aufkommen zu lassen.

Neu ist lediglich der Essay zum *Film der neunziger Jahre*, die übrigen neun Artikel zu Abschnitten der Filmgeschichte wurden nur wenig verändert (am stärksten noch die Kapitel *Film in der DDR* und *Film in der Weimarer Republik*). Auch unter den Querschnittsartikeln blieben einige völlig unverändert (so auch der torsoartige Artikel zu *Filmkritik und Filmtheorie* von Helmut H. Diederichs, obwohl doch der Autor zwischenzeitlich einen umfänglichen Sammelband zur ***Geschichte der Filmtheorie*** vorgelegt hat.² Die *Chronik* wurde bis zum 18. Juni 2004 fortgeschrieben, Hans Helmut Prinzler notiert

¹ ***Geschichte des deutschen Films*** / hrsg. von Wolfgang Jacobsen, Anton Kaes und Hans Helmut Prinzler in Zusammenarbeit mit der Stiftung Deutsche Kinemathek Berlin. - Stuttgart [u.a.] : Metzler, 1993. - 596 S. ; 25 cm. - ISBN 3-476-00883-5 : DM 58.00 [1705]. - Rez.: ***IFB 94-2-291***.

² ***Geschichte der Filmtheorie*** : kunsttheoretische Texte von Méliès bis Arnheim / hrsg. von Helmut H. Diederichs. - Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2004. - 419 S. - (Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft ; 1652).

dort knappe Informationen zu Personen, Uraufführungen, Festivals, Filmpreisen etc. Die umfangreiche, in Anlehnung an die Textkapitel gegliederte Bibliographie wurde durch Neuerscheinungen bis 2004 ergänzt, Personen- und Filmtitelregister wurden fortgeschrieben. Geblieben ist die fast ausschließlich cineastische Sicht auf künstlerisch anspruchsvollere Filme; Dutzendware und Nebenprodukte (Wochenschauen, Werbefilme, Trickfilme) finden kaum Erwähnung, Publikum, Filmpolitik und Filmwirtschaft hätten weiterhin eigene Kapitel verdient. Geblieben ist auch die aner kennenswerte Leistung von Herausgebern und Autoren – die alle zur älteren, bekannten Garde der deutschen Filmkritiker und Filmwissenschaftler gehören –, ein außerordentlich kompetentes, informatives und gut lesbares Buch zur deutschen Filmgeschichte vorgelegt zu haben. Die bearbeitete Neuauflage bestätigt noch einmal die hervorragende Position des Bandes unter den wenigen, vergleichbaren Unternehmungen.

Wilbert Ubbens

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.bsz-bw.de/ifb>