

Opernfiguren und -stoffe

04-2-498 *Who's who in Verdi* / Jonathan Lewsey. - Aldershot [u.a.] : Ashgate, 2001. - VIII, 560 S. ; 24 cm. - ISBN 1-85928-440-X (hb) - ISBN 1-85928-441-8 (pb) : £ 31.50
[8065]

*Who's who in Verdi*¹ beschreibt den Stoff von Verdis Opern und die darin vorkommenden Charaktere.² Auf die Musik, zu der es Literatur zur Genüge gibt,³ wird nicht eingegangen. Deshalb bezeichnet Lewsey sein Werk mehr als ‚einen Tribut an Verdis Librettisten als an Verdi selbst‘ (S. VII). Lexikalisch angelegt, enthält der Hauptteil (S. 1 - 457) ausführliche Beschreibungen der einzelnen Rollen der Opern sowie der Opern selbst (einschließlich einer Zusammenfassung der Handlung), außerdem - unter *Chorus* ([*Titel der Oper*]) - der Opernchöre. Das Glossar (S. 458 - 529) führt im Alphabet der Operntitel (diese hätten der besseren Übersichtlichkeit wegen typographisch hervorgehoben werden sollen), die Anfangsworte der einzelnen Szenen der Opern in italienischer und englischer Sprache auf und faßt in Satzeslänge mit wenigen englischen Worten den Inhalt zusammen. Anhänge: A. ‚Verdi-Ausgaben‘ beschreibt knapp⁴ die wichtigsten Änderungen und/oder Ergänzungen, die Verdi an seinen Opern vornahm (S. 530 - 539). B. Beschreibung der (im dritten Akt französischer Opern obligatorischen) Ballette in den sechs Opern, die Verdi für Aufführungen in Paris schrieb bzw. umarbeitete (*Jérusalem, Les Vêpres siciliennes, Le trouvère, Macbeth, Don Carlos, Otello*) (S. 540 - 543). Eine Diskographie (S. 544 - 560)

¹ Vom selben Autor: *Who's who and what's what in Wagner* / Jonathan Lewsey. - Aldershot, Hants [u.a.] : Ashgate, 1997. - XIII, 350 S. - Diskogr. und Literaturverz. S. 336 - 350. - ISBN 1-85928-285-7 - ISBN 1-85928-280-6 : (vergriffen).

² Ein allgemeines Lexikon von Opernfiguren, das auch Personen aus Verdi-Opern berücksichtigt, wenngleich nur die bedeutenderen, wurde bereits früher in *IFB* besprochen: *Who's who in der Oper* / von Silke Leopold und Robert Maschka. - Gemeinschaftl. Orig.-Ausg. - Kassel [u.a.] : Bärenreiter ; München : Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1997. - 380 S. ; 19 cm. - (dtv ; 32530). - ISBN 3-7618-1268-X (Bärenreiter) - ISBN 3-423-32530-5 (dtv) : DM 19.90 [4528]. - Rez.: *IFB 99-B09-065*.

³ Lewsey nennt zusätzlich zum Hinweis auf die Literaturangaben im *New Grove dictionary of opera* - vgl. *IFB 93-3/4-204* - speziell die Verfasser der beiden folgenden Werke: *The complete operas of Verdi* : [a critical guide] / Charles Osborne. - Unabridged. - London : Pan Books, 1973. - XIII, 527 S., 4 Taf. - Und: *The operas of Verdi* / Julian Budden. - Oxford : Clarendon Press. - (Clarendon paperbacks). - 1. From Oberto to Rigoletto. - Rev. ed. - 1992. - XIII, 524 S. : Notenbeisp. - ISBN 0-19-816261-8. - 2. From Il trovatore to La forza del destino. - Rev. ed. - 1992. - IX, 532 S. : Notenbeisp. - ISBN 0-19-816262-6. - 3. From Don Carlos to Falstaff. - Rev. ed. - 1992. - 546 S. : graph. Darst., Notenbeisp. - ISBN 0-19-816263-4.

⁴ Auch hier wird auf das ausführlichere *New Grove dictionary of opera* hingewiesen.

schließt den Band ab, der wesentlich zum Verständnis der Verdi-Opern beiträgt, somit nicht zuletzt für alle Opernfreunde eine wertvolle Hilfe darstellt und also in alle Bibliotheken mit Musikbeständen gehört.

Martina Rommel

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.bsz-bw.de/ifb>