

HANDBÜCHER

- 04-2-495** *Verdi-Handbuch* / hrsg. von Anselm Gerhard und Uwe Schweikert. Unter Mitarb. von Christine Fischer. - Kassel : Bärenreiter ; Stuttgart ; Weimar : Metzler, 2001. - X, 476 S. : Ill. ; 25 cm. - ISBN 3-7618-2017-8 (Bärenreiter) - ISBN 3-476-01768-0 (Metzler) : EUR 64.90
[6263]

Nach dem *Schubert-Handbuch*¹ und dem *Bach-Handbuch*² erschien 2001 gleichfalls in Zusammenarbeit der Verlage Bärenreiter und Metzler³ das hier nachträglich kurz vorgestellte *Verdi-Handbuch* aus Anlaß des 100. Todestags des Komponisten. Im Vergleich zum verspielt gestalteten, alle Möglichkeiten der EDV ausschöpfenden Inhaltsverzeichnis bei Schubert und den schnörkelig-wertenden Überschriften bei Bach („Urvater der Harmonie“?, *Wer spielt den wahren Bach?*, *Das rätselhafte Spätwerk*) zeichnet sich das Inhaltsverzeichnis des *Verdi-Handbuchs* durch graphische Schlichtheit und nüchterne Sachlichkeit aus.

Zunächst widmet sich die *Einleitung* den bestehenden *Verdi-Bildern* (S. 1 - 104). Die beiden folgenden Hauptteile - *Verdis Wirken im italienischen 19. Jahrhundert* (S. 25 - 104) und *Verdis Werk zwischen Konvention und Innovation* (S. 105 - 297) - behandeln in achtzehn „kurzen Überblicksdarstellungen für einen nicht fachkundigen Leser“ das politische, soziale, wirtschaftliche, religiöse und literarische Umfeld des Komponisten (S. [VII]). Den breitesten Raum beansprucht mit 34 Beiträgen *Das Werk* des Komponisten (S. 299 - 528), bei dessen Darstellung „Vollständigkeit angestrebt“ wurde einschließlich „eine[r] umfassende[n] Auflistung aller nicht für die Bühne bestimmten Kompositionen ..., die über sämtliche bisher publizierten Werkli-

¹ *Schubert-Handbuch* / hrsg. von Walther Dürr und Andreas Krause. - Kassel [u.a.] : Bärenreiter ; Stuttgart ; Weimar : Metzler, 1997. - XXII, 681 S. : Notenbeisp. ; 25 cm. - ISBN 3-7618-2002-X (Bärenreiter) - ISBN 3-476-01418-5 (Metzler) : DM 128.00 [3898] - Rez.: **IFB 97-1/2-193**.

² *Bach-Handbuch* / hrsg. von Konrad Küster. - Kassel : Bärenreiter ; Stuttgart ; Weimar : Metzler, 1999. - X, 997 S. : Ill., Notenbeisp. ; 25 cm. - ISBN 3-7618-2000-3 (Bärenreiter) - ISBN 3-476-01717-6 (Metzler) : DM 158.00 [5815]. - Rez.: **IFB 00-1/4-450**.

³ Ob diese Reihe von Komponisten-Handbüchern fortgeführt wird, ist eherfraglich, da der Posten eines für den Bereich Musik im Metzler-Verlag Zuständigen inzwischen dem Rotstift des Controllers zum Opfer gefallen ist und Uwe Schweikert den Verlag verlassen hat. - Der Behauptung einer Rezensentin (*Fono-Forum*. - 2004,8, S. 51), daß der Metzler-Verlag sein Musikbuch-Programm beendet habe, und daß dieses künftig allein vom Bärenreiter-Verlag weitergeführt werde, widersprach der Verlag alsbald unter der Überschrift *Metzler macht weiter*. „Richtig ist, dass die Zusammenarbeit in gleichem Umfang mit dem Bärenreiter Verlag weitergeführt wird und außerdem ca. 70 Prozent des Metzler-Musikprogramms bestehen bleiben und auch Novitäten erscheinen werden“ (*Fono-Forum*. - 2004,10, S. 6). [sh]

sten oder Kataloge hinausgeht“ (S. [VII] - VIII).⁴ Die ersten 26 Beiträge dieses Teils behandeln die Opern in chronologischer Ordnung nach folgenden Rubriken: 1. Informationen zu Text, Uraufführung, Personen, Orchesterbesetzung, Autograph und gedruckten Ausgaben; 2. Entstehung; 3. Handlung; 4. Kommentar; 5. Wirkung; 6. Diskographische Hinweise (ohne Wertung)⁵. Ein letzter Teil mit vier Einzelbeiträgen ist der *Wirkung* und Rezeption im 20. Jahrhundert gewidmet (S. 529 - 589). Die restlichen acht Beiträge gelten den sonstigen Kompositionen sowie Verdis Briefen.⁶

Anhang: 1. *Zeittafel zu Leben und Werk* (S. 593 - 629). 2. *Glossar* (S. 630 - 650) mit Erklärungen fast ausschließlich italienischsprachiger Fachausdrücke. 3. *Personenverzeichnis* (S. 651 - 681): Interpreten (bei den Sängern hätte man sich Hinweise auf Einträge im **Großen Sängerlexikon**⁷ gewünscht), Librettisten, Autoren, deren Werke Verdis Opern zugrunde liegen, Zeitgenossen und Verwandte des Komponisten. 4. *Bibliographie* (S. 682 - 727) in zwei Teilen: a) benutzte und weiterführende Literatur zu den einzelnen Kapiteln - statt Fußnoten finden sich dort Kurztitel im laufenden Text; dieser Teil wird vervollständigt durch die Liste der *abgekürzt zitierte[n] Ausgaben von Briefen von und an Verdi* in der Vorbemerkung (S. IX - X); b) systematische *Auswahlbibliographie* (S. 716 - 727) mit Titeln, die im ersten Teil nicht zugeordnet werden konnten.⁸ 5. *Register der Namen und Werktitel* (S. 728 - 741): ohne Rollen der Bühnenwerke sowie biblische und mythologische Personen; Operntitel unter dem Namen des Komponisten (es sei denn, dieser sei unbekannt oder es seien mehrere möglich), nicht des Librettisten. 6.

⁴ In diesem Zusammenhang hätte das (in der Auswahlbibliographie im Anhang genannte) maßgebliche Werkverzeichnis erwähnt gehört: ***A bibliography of the works of Giuseppe Verdi*** : 1813 - 1901 / by Cecil Hopkinson. - New York : Broude. - 1 (1973) - 2 (1978).

⁵ Vgl. den gleichfalls im Jubiläumsjahr erschienenen und nachstehend besprochenen diskographischen Ausstellungskatalog ***Giuseppe Verdi zum hundertsten Todestag*** : viva Verdi ; Begleitheft zur Ausstellung des Deutschen Musikarchivs Berlin vom 11. April 2001 bis 27. Juni 2001 / zsgest. von Bettina v. Seyfried. - Leipzig ; Frankfurt am Main ; Berlin : Die Deutsche Bibliothek, 2001. - 103 S. ; 21 cm. - ISBN 3-933641-27-6 : (Preis nicht mitget.) [8066]. - Rez.: **IFB 04-2-496**.

⁶ Von Sabina Kienlechner (S. 522 - 528). Die zugehörige Bibliographie (S. 711) nennt - außer einem englischsprachigen Aufsatz - lediglich fünf deutschsprachige Auswahlausgaben, während man weitere Sekundärliteratur sowie die maßgeblichen italienischen Briefausgaben im Abschnitt *Textquellen* (S. 718 - 720) der *Auswahlbibliographie* findet, allerdings nur, wenn man daran denkt, dort nachzuschlagen. - An beiden Stellen fehlt - weil wohl zu neu - die folgende, speziell Verdis Verhältnis zu den Interpreten seiner Werke thematisierende, reich kommentierte Auswahlausgabe ***Verdi und die Interpreten seiner Zeit*** / Christian Springer. - Wien : Holzhausen, 2000. - 489 S. : Ill. , 25 cm. - ISBN 3-85493-029-1 : (vergriffen).

⁷ Vgl. zuletzt in **IFB 01-2-346-347**.

⁸ Darüber hinaus wird auf die folgende, „nur wenige Lücken aufweisende und genau kommentierte Bibliographie“ hingewiesen (S. 682): ***Giuseppe Verdi*** : a guide to research / Gregory Harwood. - New York [u.a.] : Garland, 1998. - XXX, 396 S. : Ill. - (Composer resource manuals ; 42). - ISBN 0-8240-4117-8 : (vergriffen).

Kurzbiographien der 27 mit einer italienischen Ausnahme⁹ deutschen Autoren. 7. *Bildnachweise*.

Martina Rommel / sh

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.bsz-bw.de/ifb>

⁹ Der für zwei Kapitel verantwortliche Luca Zoppelli ist „seit 2000 ordentlicher Professor für Musikwissenschaft an der Universität Freiburg im Üchtland“ (S. 745). Die ursprüngliche Absicht der Herausgeber, ausschließlich deutsche Beiträge zu verwenden, konnte mangels Zusagen nicht verwirklicht werden (S. VIII).