

Gioachino ROSSINI

LEXIKA

- 04-2-492** *Dizionario rossiniano* : le opere, i cantanti, i personaggi, i librettisti, gli impresari, i teatri, gli amici, i parenti, le città / Eduardo Rescigno. Prefazione di Bruno Cagli. - 1. ed. - Milano : Rizzoli, 2002. - VII, 806 S. ; 18 cm. - (Biblioteca universale Rizzoli). - ISBN 88-17-12894-5 : EUR 17.00
[7888]

Die Anlage der Komponisten-Lexika in der Biblioteca universale Rizzoli, von denen nachstehend (*IFB 04-2-497*) noch das *Dizionario verdiano* besprochen wird, ist einheitlich: 1. Chronologie des Lebens und Wirkens (S. 9 - 26). 2. *Dizionario* mit ca. 1000 Lemmata (*Avvertenza*, S. 5) zu Personen, Sachen jeglicher Art sowie Orten, die in irgendeinem Bezug zum Komponisten und seinem Werk stehen (S. 27 - 507).¹ Literaturangaben fehlen. Um eine Vorstellung über Art und Umfang der Sachartikel zu geben, seien erwähnt: die Artikel zu diversen Instrumenten oder -gruppen; die Einträge mit alphabetischen Listen - ggf. mit Verweisungen auf eigene Artikel - aller Sänger (*Cantanti*) der Erstaufführungen - getrennt nach Stimmlagen - und aller Rollen (*Personaggi*) der Opern; die Artikel über die Liebe (*Amore*) und das Geld (*Denaro*) in den Bühnenwerken und über die Krankheiten des Komponisten (*Malattie*). 3. Mit einer alphabetischen Übersicht beginnendes, chronologisches und ausführliches Verzeichnis der 39 Bühnenwerke (S. 509 - 791). Es beinhaltet außer den in Werkverzeichnissen üblichen Angaben, bezogen auf die Erstausgabe des Librettos, eine Zusammenfassung der Handlung, die Entstehungsgeschichte mit Bemerkungen über die wichtigsten Änderungen des Komponisten im Zusammenhang mit Aufführungen sowie die vollständige Wiedergabe aller Musiknummern und Szenen.² 4. Bibliographie (S. 793 - 796) mit überwiegend italienischsprachigen Titeln. 5. Diskographie (S. 797 - 804) nach Gattungen, innerhalb chronologisch: Bühnenwerke, Geistliche Musik, Instrumentalmusik. 6. Videographie (S. 805 - 806).

Trotz der italienischen Sprache, die entgegen der Realität zumindest für Sänger und Musikwissenschaftler eigentlich nicht ‚entlegen‘ sein dürfte, werden Bibliotheken mit Musikbeständen diese Komponisten-Lexika ebenso

¹ Die Zusätze zum Hauptsachtitel geben den Inhalt unterschiedlich und nur unvollständig wieder: ‚Werke, Sänger, Rollen der Bühnenwerke, Librettisten, Impresari, Theater, Freunde, Verwandte, Städte‘. Beim *Dizionario verdiano* dagegen: ‚Werke, Sänger, Rollen der Bühnenwerke, Dirigenten und Regisseure, Bühnenbildner, Impresari, Librettisten, Verwandte, Freunde‘.

² Den in der Originalsprache angegebenen Daten der französischen Opern Rossinis ist eine italienische Übersetzung beigegeben.

anschaffen wie die zu anderen Komponisten, z.B. die z.T. in **IFB** besprochenen für Bach,³ Bruckner,⁴ Schubert⁵, Wagner.⁶

Zur weiteren Lektüre sei abschließend noch auf den soeben erschienenen Rossini-Band der Reihe **The Cambridge companion to ...** hingewiesen.⁷

Martina Rommel

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.bsz-bw.de/ifb>

³ **IFB 00-1/2-453 - 454.**

⁴ **IFB 99-1/4-311.**

⁵ **IFB 97-1/2-194.**

⁶ **Richard-Wagner-Lexikon** / Hans-Joachim Bauer. - Bergisch Gladbach : Lübbe, 1988. - 608 S. : Ill. - ISBN 3-7857-0495-X. - Im Lübbe-Verlag ist zu weiteren Komponisten eine ganze Reihe, meist u.d.T.: **Lübbes ...-Lexikon** erschienen.

⁷ **The Cambridge companion to Rossini** / ed. by Emanuele Senici. - Cambridge : Cambridge University Press, 2004. - XV, 264 S. : Ill., Notenbeisp. - (Cambridge companions to music). - ISBN 0-521-80736-0 (hb) : £ 47.50 - ISBN 0-521-00195-1 (pb) : £ 17.99.