

Frédéric CHOPIN

KATALOGE

University of Chicago Library

- 04-2-489** *A descriptive catalogue of early editions of the works of Frédéric Chopin in the University of Chicago Library* / George W. Platzman. - 2. ed., rev. and enl. - Chicago : University of Chicago Library, 2003. - 356 S. : Ill. ; 28 cm. - ISBN 0-943056-31-4 : EUR 35.00
[7860]

Der vorliegende Katalog beschreibt die frühen, bis ca. 1880 erschienenen Chopin-Ausgaben, die sich im Bestand der University of Chicago Library befinden. Grundstock der dortigen Chopin-Sammlung ist die *Rose K. Platzman Memorial Collection*¹ mit Erst- und frühen Ausgaben von Werken der Spätklassik und Frühromantik mit Schwerpunkt bei Chopin. Diese wurde durch die *Olga and Paul Menn Foundation* um weitere frühe Ausgaben, Faksimiles und Sekundärliteratur zu Chopin vermehrt.² Der Katalog erschien in 1. Aufl. 1997 unter leicht abweichendem Titel³ mit ca. 285 Einträgen (Foreword), die vorliegende 2. Aufl. hat, dank ca. 130 Neuerwerbungen der Jahre 1998 - 2002 (Preface), ca. 420 (Foreword).

Der Katalog selbst gliedert sich in Werke mit (S. 29 - 262) und ohne (S. 263 - 279) Opuszahl, letztere gezählt nach **Brown**-Nummer.⁴ Die Einträge setzen sich nach dem in der ausführlichen Einführung (S. 1 - 25) - samt Erläuterung der Datierungsmethoden (S. 13 - 17), Glossar⁵ (S. 18 - 21) und Chopinspezifischer (S. 22 - 23) sowie allgemeiner (S. 24 - 25) Bibliographie - beschriebenen und dort auf S. 11 abgebildeten Schema zusammen: 1. Titel

¹ Rose K. Platzman (1892 - 1959) war Klavierlehrerin und studierte 1911 - 12 bei Robert Teichmüller in Leipzig.

² <http://www.lib.uchicago.edu/e/su/music/musplatzman.html> und
<http://www.lib.uchicago.edu/e/su/music/muschopin.html>

³ *A catalogue of early printed editions of the works of Frédéric Chopin in the University of Chicago Library* / by George W. Platzman. - Chicago : University of Chicago Library, 1997. - IX, 293 S. - 2. Aufl. u.d.T.: Platzman, George W.: *A descriptive catalogue of early editions of the works of Frédéric Chopin in the University of Chicago Library*.

⁴ **Chopin** : an index of his works in chronological order / by Maurice J. E. Brown. - 2., rev. ed. - London [u.a.] : MacMillan, 1972. - XVII, 214 S. : Notenbeisp. - Chronologische Anlage. - Das folgende, nach RAK-Musik maßgebliche Verzeichnis wurde nicht konsultiert, weil seine Datierungen mit denen von **Brown** übereinstimmen: **Frédéric Chopin** : thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis / Krystyna Kobylanska. Ed. by Ernst Hettrich. Transl. by Helmut Stolze. - München : Henle, 1979. - 362 S.

⁵ Mit Asteriskus markiert sind Begriffe, deren Gebrauch im vorliegenden Katalog von der herkömmlichen Bedeutung abweicht wie z.B. „score“ (vgl. Fußnote 8).

und Opuszahl (bzw. **Brown**-Nummer), Erstausgaben (Ort, Verlag, Plattennummer, Jahr),⁶ Kompositionsjahr und Nummer der thematischen Verzeichnisse von **Brown** und **Chominski & Turlo**.⁷ 2. Beschreibung der in der University of Chicago Library vorhandenen Drucke⁸ eines Werkes⁹ in vier Teilen: a. Kennzeichnung des Drucks: Impressum - Erscheinungsort, Verlag, Plattennummer, Erscheinungsjahr; Katalognummer - diese setzt sich zusammen aus der Opuszahl, einem Buchstabenkürzel für den Verlag und einer Nummer, in der sich die Chronologie widerspiegelt, in der die Ausgabe für die University of Chicago Library erworben wurde, z.B. 7-mS-3 (Opus 7, M. Schlesinger, 3. Ausgabe); Signatur der University of Chicago Library; b. druckspezifische Angaben, c. exemplarspezifische Angaben, d. Anmerkungen.

Appendizes (S. 281 - 306): Beschreibungen 1. der Titelblattvarianten der drei Walzer op. 34; 2. des Sammelwerkes mit den Sonaten op. 35 und 58; 3. der Titelblattvarianten der drei Walzer op. 64; 4. von Ausgaben der posthumen Werke op. 66 - 73; 5. der Titelblattvarianten der Lieder op. 74; 6. des Sammelwerkes mit der Mazurka a-moll *Notre temps*; 7. Titelblattvarianten des Wessel-Verlages; 8. Stempel auf Titelblättern.

Die folgenden Tabellen (S. 307 - 341) beschränken sich nicht auf die Chopin-Sammlung der University of Chicago Library, sondern beziehen sich auf Chopins Gesamtwerk (außer 2B und 6): 1A. Werke nach Opuszahlen (bzw. **Brown**-Nummer) mit **Chominski-&Turlo**- und **Brown**-Nummer, Erscheinungsjahr der Erstausgaben (bis 1870), Uniform title und Anmerkungen; 1B. Werke alphabetisch mit denselben Angaben; 2A. Verleger der Werke nach Opuszahlen - mit Kurztitel und Verlegerkürzel samt Plattennummer statt *uniform title*; 2B. Verleger alphabetisch mit Kürzel, Sitz, Gründungsjahr, Erscheinungsjahren und Opuszahlen der veröffentlichten Werke Chopins - getrennt nach Werken in der University of Chicago Library und dort nicht vorhandenen Werken; 3A. Chopins französische Verleger chronologisch nach Erscheinungsjahr mit Opuszahlen (bzw. **Brown**-Nummern) und Adressen (ggf. mit Hinweis auf den Verkauf der Firma oder des Copyrights); 3B. Chopins deutsche und österreichische Verleger chronologisch nach Erscheinungsjahr mit Opuszahlen (bzw. **Brown**-Nummern) und Verlagssitz;

⁶ Die Werke Chopins erschienen meist in parallelen Ausgaben in Paris, in Leipzig oder Berlin oder Wien und in London. - Die Tatsache, daß hier Erstausgaben generell genannt, aber nicht unbedingt in der University of Chicago Library vorhanden und damit bei Platzman nicht beschrieben sind, wäre eine ausdrückliche Erwähnung wert gewesen.

⁷ **Katalog dzieł Fryderyka Chopina** = A catalogue of the works of Frederick Chopin / Józef Michał Chomiński & Teresa Dalila Turlo. - Kraków : Wydawnictwo Muzyczne, 1990. - 518 S. - Alphabetische Anlage.

⁸ „Score“ wird im Band durchgängig nicht für Partitur verwendet, sondern im Sinne von Ausgabe unter Bezug auf eine mögliche der im **New Grove** (Ausgabe 1995), Bd. 17, S. 59, genannten Definitionen: „a page, volume, fascicle or other artefact containing a complete copy of a musical work“.

⁹ Ohne Berücksichtigung des Notentextes zur Bestimmung von Erstausgaben, Titelaufgaben u.ä.

4A. Chopin-Ausgaben von M. Schlesinger, Brandus und Troupenas nach Plattennummer mit den entsprechenden Angaben; 4B. Chopin-Ausgaben von Kistner, Breitkopf & Härtel und A. Schlesinger nach Plattennummer; 4C. Chopin-Ausgaben von Wessel nach Plattennummer; 5A. Plattennummern und Adressen von M. Schlesinger, Brandus und Troupenas; 5B. Plattennummern und Adressen von Meissonnier und Gérard; 5C. Plattennummern und Adressen von Kistner und Breitkopf & Härtel; 5D. Plattennummern und Adressen von Wessel; 6. Liste von Titelblättern der Werke Chopins, die in sechs in der Bibliographie genannten Chopin-Publikationen abgebildet sind. Der Index ist ein Exzerpt des Katalogs und stellt eine Werkübersicht nach Opuszahlen und **Brown**-Nummern dar mit den oben bei den Beschreibungen der einzelnen Einträge des Katalogteils unter 2a. genannten Daten: Impressum; Katalognummer; Signatur der University of Chicago Library und dem Hinweis auf die Seitenzahl des Katalogteils. Gegenüber der 1. Aufl. neu hinzugekommene Drucke sind mit einem Punkt am Anfang der Zeile markiert.

Im Vergleich zur 1. Aufl. 1997 wurde die Einführung erweitert und die Bibliographie zweigeteilt; ergänzt wurden das Glossar, die Appendizes 2, 5, 6 und 8 sowie der Index. Entfallen sind dagegen die Abbildungen von 31 Titelblättern, da die frühen Chopin-Ausgaben inzwischen vollständig in digitalisierter Form (samt den bibliographischen Beschreibungen aus dem Katalog der University of Chicago Library) auf der Webseite **Chopin early editions**¹⁰ eingesehen werden können.

Der Band gehört in jede Bibliothek mit größeren wissenschaftlichen Musikbeständen; nicht zuletzt machen die zahlreichen Appendizes und Tabellen den Band für die Musikwissenschaft wertvoll.

Martina Rommel

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.bsz-bw.de/ifb>

¹⁰ <http://chopin.lib.uchicago.edu>