

Camille SAINT-SAËNS

THEMATISCHE VERZEICHNISSE

- 04-1-238** **Camille Saint-Saëns** : 1835 - 1921 ; a thematic catalogue of his complete works / Sabina Teller Ratner. - Oxford [u.a.] : Oxford University Press. - 25 cm
[7466]
Vol. 1. The instrumental works. - 1. publ. - 2002. - XXVII, 628 S. : Notenbeisp. - ISBN 0-19-816320-7 : £ 125.00

Das neue thematische Verzeichnis der Werke von Camille Saint-Saëns (1835 – 1921) gehört zu den großen seiner Art.¹ Es ist systematisch angelegt und auf drei Bände konzipiert: I. *The instrumental works*, II. *The dramatic works*, III. *The vocal works*. Der dritte Band wird von Yves Gérard bearbeitet. Vorläufer des 2002 veröffentlichten und hier vorgestellten ersten Bandes war eine thematische Liste der Klavierwerke in der Dissertation Teller Ratners von 1972.² Dieser verzeichnet die Instrumentalwerke von Saint-Saëns in acht Gruppen und innerhalb jeweils chronologisch: I. Klaviermusik; II. Musik für Orgel, Harmonium und Harfe; III. Kammermusik; IV. Musik für Militärkapellen; V. Musik für Orchester; VI. Werke für Soloinstrument(e) und Orchester; VII. Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten - im Alphabet der Namen, mehrere Bearbeitungen eines Komponisten chronologisch; VIII. Kadenzen. Es folgen drei Addenda. Ausschlaggebend für die Einordnung in eine Gruppe ist die heute bekannte Fassung eines Werkes, darunter sind i.d.R. auch alle anderen beschrieben, eigene Einträge erhalten dagegen gleichberechtigte Fassungen oder solche mit unterschiedlicher Opuszahl.

Die Einträge setzen sich zusammen aus den in Werkverzeichnissen allgemein üblichen Angaben: Werkverzeichnisnummer; Titel; Incipit; Entstehungsort und -zeit; Widmung; Besetzung; andere Fassungen; Beschreibung des/der Autographen; vor der Publikation eines Werkes entstandene Abschriften; i.d.R. Originalausgaben, gelegentlich spätere Veröffentlichungen besonderer Art und postume Erstausgaben; Bearbeitungen - des Komponisten selbst und anderer (Klavierauszüge gelten nicht als Bearbeitungen, eigene werden meist bei den Autographen aufgeführt); Daten der Uraufführung; in Auswahl weitere bedeutende öffentliche Aufführungen durch Saint-Saëns und andere herausragende Künstler seiner Zeit; da Saint-Saëns Korrespondenz bisher weitgehend unveröffentlicht blieb, sind bei den Kompositionen die betreffenden Passagen hier wiedergegeben; Literatur; Anmerkungen.

¹ Es ersetzt den noch zu seinen Lebzeiten erschienenen **Catalogue général et thématique des œuvres de C. Saint-Saëns**. - Nouv. éd. - Paris : Durand, 1908. - 145 S. ; 29 cm. – 1. Aufl. 1897.

² **The piano works of Camille Saint-Saëns** / Sabina Ratner Teller. - Univ. of Michigan, Phil. Diss., 1972. - VIII, 374 S. : Faks., Notenbeisp. - UM 73-24.728.

Register (A. - G. der Instrumentalwerke): A. alphabetisches Werkverzeichnis und Verzeichnis der Saint-Saëns'schen Bearbeitungen im Alphabet der Komponisten, dann der Werke; B. Verzeichnis nach Opuszahlen; chronologisches Verzeichnis der Werke C. nach Entstehung und D. nach Veröffentlichung; E. Widmungsträger - mit Werktiteln; F. Bearbeiter - mit Werktiteln; G. Verleger der Erst- und frühen Ausgaben - mit Werktiteln; Auswahlbibliographie; Generalregister.

Martina Rommel

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.bsz-bw.de/ifb>