FÜHRER ZU INFORMATIONSMITTELN

04-1-232 *Information sources in music* / editor Lewis Foreman. - München : Saur, 2003. - XIX, 444 S. : Ill. ; 24 cm. - (Guides to information sources). - ISBN 3-598-24441-X : EUR 110.00
[7664]

Die 27 Kapitel in diesem systematisch angelegten Führer zu Informationsmitteln der Musik gliedern sich - statt inhaltlich nach Komponisten, Zeit, Ländern o.ä. zu systematisieren - überwiegend nach formalen Kriterien wie Musikinformationszentren (Kapitel 3), Internet und Musik (7), Musikalische Quellen in britischen Amtsdruckschriften (15), um nur einige willkürlich gewählte Beispiele zu nennen. Die 21 Mitarbeiter stammen mit zwei Ausnahmen aus Großbritannien: Kapitel 16 über amerikanische Amtsdruckschriften wurde von einer Amerikanerin abgehandelt, Kapitel 14 über fremdsprachiges Material von einem Deutschen. Für Großbritannien ist der Band auch konzipiert, der wie *Duckles*¹ und andere Publikationen seiner Art dennoch internationale Bedeutung hat; speziell deutsche Publikationen erfahren (vor allem in Kapitel 14) besondere Berücksichtigung.

Die Kapitel gliedern sich jeweils in eine lehrbuchartige Abhandlung mit fortlaufendem Text, in der die Informationsmittel vorgestellt werden. Ihr folgen die *References* mit den vollständigen bibliographischen Angaben der im Text genannten Werke² - bzw. je nach Kapitel eine Adressenliste -, gelegentlich (voranstehend) auch eine *Bibliography* mit weiterführender Literatur sowie die am Ende zusammengefaßten Anmerkungen zum Text.

Appendix 1: Music publishers - transfer and ownership führt in einer alphabetischen Liste im 20. Jahrhundert in Großbritannien tätige Verlage und ihre heutigen Eigentümer sowie die Repräsentanten amerikanischer Verlage auf. Appendix 2 nennt Antiquariatsangebote im Internet, gefolgt von 18 Antiquariaten in Europa und Australien, darunter vier deutschen, im Länderalphabet. Das Generalregister der Personen, Titel und Sachbegriffe, in dem Titel von Informationsmitteln kursiv gesetzt sind, ist sehr unvollständig und lückenhaft, so daß zahlreiche Namen und Titel über das Register nicht auffindbar sind.³

Auch wenn dieser Führer zu Informationsmitteln dem *Duckles* seinen Rang als wirklich internationales Standardwerk nicht streitig machen kann und dessen Titelbeschreibung mit ausführlichen Annotationen den Vorzug verdient, gehört er trotz des mangelhaften Registers und seiner Fokussierung

¹ *IFB 96-1-056* und *IFB 98-3/4-271*.

² In Kapitel 6 zu Computer und Musik fehlt hier der auf S. 85 zitierte „(Davis, 1999)“; auf S. 179 in Kapitel 14 ist „Pipers *Enzyklopädie des Musiktheaters*“ ohne die Herausgeber erwähnt, unter denen („Dahlhaus, C. and Döhring, S.“) sie in den *References* (S. 182) zu finden ist.

³ Zufällig wurden auch zwei Druckfehler festgestellt: „Schmeider“ statt „Schmieder“ (S. 439) und bei „Musgrave, Thea“ wird auf S. 227 statt S. 228 verwiesen.

auf Großbritannien in die bibliographischen Apparate von wissenschaftlichen Bibliotheken und größeren Musikbibliotheken.

Martina Rommel

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.bsz-bw.de/ifb>