

Deutscher Komponistenverband

MITGLIEDERVERZEICHNIS mit BIOBIBLIOGRAPHIEN

- 04-1-229** ***Komponisten der Gegenwart im Deutschen Komponistenverband*** : ein Handbuch / hrsg. vom Deutschen Komponistenverband. - Regensburg : ConBrio-Verlagsgesellschaft. - 25 cm. - Vorg. u.d.T.: *Komponisten der Gegenwart im Deutschen Komponisten-Interessenverband*
[7550]
5 (2000). - XIV, 1419 S. : Ill. - ISBN 3-932581-34-2 : EUR 38.35

Seit der Voraufgabe 1995¹ hat der Deutsche Komponistenverband im Jahr 2000 seinen bereits von 1954 – 1993 geltenden Namen wieder angenommen, nachdem er sich – bedingt durch den Zusammenschluß mit dem 1977 gegründeten Interessenverband Deutscher Komponisten – in den Jahren 1994 – 2000 Deutscher Komponisten-Interessenverband genannt hatte.² Anlage und Machart der neuesten Ausgabe sind unverändert: 1358 auf Selbstauskünften beruhende, je eine Seite umfassende Biobibliographien mit Photo (das auch in vielen Fällen fehlt), Anschrift, Geburts- und ggf. Todesdatum (bei den ca. 150 durch ihre Rechtsnachfolger vertretenen Komponisten), Kurzbiographie, Auszeichnungen und Liste der *Hauptwerke* (nach Wahl des Komponisten) sowie pauschale bzw. Kurzhinweise auf weitere Kompositionen. Die Hauptwerke sind mit Titel, Opuszahl, Entstehungsjahr (u.a.), der Gattung und Besetzung, mit Verlag und ggf. Tonträgern verzeichnet. Ein Vergleich im Alphabetabschnitt A zeigt die zwischen 1995 und 2000 eingetretenen Veränderungen: von 24 Komponisten sind fünf weggefallen und zwei neu hinzugekommen, so daß jetzt 19 verzeichnet sind; sie sind überwiegend mit neuen Photos vertreten (bzw. 1995 fehlende sind jetzt vorhanden), während die Liste der Kompositionen vielfach unverändert ist. So gleich bei dem an erster Stelle aufgeführten Rick Abao, dessen neueste Komposition, ***Tanz der ätherischen Öle*** eine „Meditationsmusik“ für 15 Instrumente, von 1989 stammt. Dagegen hat Maria de Alvear (sie auch eine der stellvertretenden Präsidenten des Verbandes), die sich hinter einem Stierhorn ablichten ließ, die Liste ihrer Hauptwerke völlig erneuert, mit

¹ Es muß sich um die 4. Aufl. handeln, doch kommt man auf diese Zahl nur dann, wenn man nach den Ausgaben 1985 und 1987 auch den Ergänzungsband 1990 in die Zählung einschließt. - ***Komponisten der Gegenwart im Deutschen Komponisten-Interessenverband*** : ein Handbuch / im Auftrag des Deutschen Komponisten-Interessenverbandes hrsg. von Wilfried W. Bruchhäuser. - Berlin : Deutscher Komponisten-Interessenverband. - 25 cm. - Forts. u.d.T.: *Komponisten der Gegenwart im Deutschen Komponistenverband* [3166]. - 1995. - XV, 1510 S. : Ill. - ISBN 3-55561-410-X : DM 94.15. – Rez.: **IFB 96-2/3-310**.

² Das Vorwort (S. VII – VIII) enthält erfreulicherweise eine Übersicht über die Berufsverbände in Deutschland von 1898 bis 1933 und für die Zeit nach 1945 unter Einbeziehung der DDR.

Kompositionen wie **Sexo, Sexo puro** oder **Vagina** (für Orchester und Solisten). Man wird also auch diesmal die frühere Auflage nicht ausscheiden können. Im Anhang sind weitere 34 *Mitglieder ohne Foto und nähere biographische Angaben* verzeichnet. Der Anhang enthält wiederum ein Sachregister (nach musikalischen Genres) sowie ein Kalendarium für die Geburts- und die Gedenktage.

Klaus Schreiber

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.bsz-bw.de/ifb>