

04-1-225 **Komponisten-Porträts** : Bilder und Daten / von Elisabeth Schmierer. - Stuttgart : Reclam, 2003. - 400 S. : Ill. ; 15 cm. - (Universal-Bibliothek ; 18268). - ISBN 3-15-018268-9 : EUR 9.40 [7652]

Mit einem Band für Komponisten führt der Reclam-Verlag seine Reihe mit „Porträts“ fort, in der bereits solche für Dichter und Künstler erschienen sind.¹ Qualität und Machart entsprechen diesen Vorbildern. Auf jeweils zwei Seiten – links ein Porträt, rechts ein chronologischer Abriß von Leben und Werk (die „Großen“ der Zunft – Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Wagner und Verdi – bekommen vier Seiten) – stellt es „175 Komponisten und Komponistinnen aus 650 Jahren Musikgeschichte“ (Rückseite des Umschlags) - von Guillaume de Machaut bis Adriana Hölszky - in chronologischer Folge vor. Dabei sind Komponistinnen mit nur drei Namen (Sofia Gubaidulina, Meredith Monk,² Adriana Hölszky), dazu sämtlich aus dem 20. Jahrhundert, entgegen dem heutigen Trend zur lexikalischen Hervorhebung des Frauenanteils, entschieden unterrepräsentiert, so daß man sich fragt, wo die anderen und womöglich bekannteren aus früheren Jahrhunderten wie Hildegard von Bingen, Barbara Strozzi, Fanny Hensel, Clara Schumann u.a. sind? Die Porträts haben wie in den früheren Bänden keine Bildlegenden, so daß man den Künstler erst aus dem alphabetisch nach dem Namen der Komponisten geordneten Abbildungsnachweis ermitteln muß. Bei zehn frühen Komponisten (Guillaume de Machaut bis Antonio Cesti) ist mangels überlieferter Porträts stattdessen eine Seite aus einem Werk abgebildet. Im Literaturverzeichnis sind - vor der Literatur zu den einzelnen Komponisten im Alphabet der Namen - „die bekanntesten musikwissenschaftlichen Lexika“ (S. 12) mit Betonung der neueren (seit 1986 erschienenen) umfassenden Lexika, aufgeführt, unter denen sich die **Geschichte der russischen und sowjetischen Musik**³ neben **Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters**,⁴ **Metzler Komponisten-Lexikon**,⁵ **MGG2**⁶ und **NGI**⁷ recht singulär ausnimmt. – Unklar bleibt auch hier der Adressatenkreis, da die Informationen selbst für Schüler und Studienanfänger nicht genügen werden.

Martina Rommel

QUELLE

¹ **Dichter-Porträts**. – Rez.: **IFB 99-B09-373**. - **Künstler-Porträts**. – Rez.: **IFB 99-B09-01**.

² Sie ist nicht einmal im **New Grove** (Ausg. 1980) berücksichtigt.

³ **Geschichte der russischen und sowjetischen Musik** / Dorothea Redepenning. - Laaber : Laaber. - ISBN 3-89007-206-2. - Bd. 1. Das 19. Jahrhundert. - 1994. - 503 S. : Ill., Notenbeisp. - ISBN 3-89007-207-8 : EUR 98.00. – Bd. 2 bisher nicht erschienen.

⁴ **IFB 98-1/2-128**.

⁵ **IFB 93-3/4-200**.

⁶ Zuletzt **IFB 00-1/4-272**.

⁷ **IFB 01-1-084**.

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.bsz-bw.de/ifb>