

## Robert SCHUMANN

### THEMATISCHE VERZEICHNISSE

- 03-1-200** *Robert Schumann* : thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis / von Margit L. McCorkle. Unter Mitw. von Akio Mayeda und der Robert-Schumann-Forschungsstelle. Hrsg. von der Robert-Schumann-Gesellschaft, Düsseldorf. - München : Henle, 2003. - 86, 1044 S. : Ill., Notenbeisp. ; 27 cm. - ISBN 3-87329-110-4 (falsch) : EUR 298.00, EUR 255.00 (bis 31.12.03)  
**[7267]**
- 03-1-201** *Robert Schumann* : thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis / von Margit L. McCorkle. Unter Mitw. von Akio Mayeda und der Robert-Schumann-Forschungsstelle. Hrsg. von der Robert-Schumann-Gesellschaft, Düsseldorf. - [Lizenzausg.]. - Mainz [u.a.] : Schott, 2003. - 86, 1044 S. : Notenbeisp. ; 27 cm. - (Neue Ausgabe sämtlicher Werke / Robert Schumann : Serie 8, Supplemente ; 6). - ISMN M-001-13362-3 : EUR 225.00  
**[7268]**

Hut ab vor jedem, der die Sisyphusarbeit geleistet hat, ein (thematisches) Werkverzeichnis zusammenzustellen. Größten Respekt vor dem, der sich ein zweites Mal einer solchen Aufgabe stellt.<sup>1</sup> Margit L. McCorkle<sup>2</sup> läßt nun ihrem vorzüglichen, 1984 erschienenen Brahms-Werkverzeichnis<sup>3</sup> ein sol

---

<sup>1</sup> Das trifft auch auf Ludwig von Köchel zu: ***Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts*** : nebst Angabe der verlorengegangenen, angefangenen, von fremder Hand bearbeiteten, zweifelhaften und unterschobenen Kompositionen / von Ludwig Ritter von Köchel. - 6. Aufl. / bearb. von Franz Giegling ... - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1964. - XCLIII, 1024 S. : überwiegend Notenbeisp. - ***Thematisches Verzeichnis der Compositionen von Johann Josef Fux*** / Ludwig von Köchel // In: Johann Josef Fux : Hofcompositor und Hofkappellmeister der Kaiser Leopold I., Josef I. und Karl VI. von 1698 bis 1740 : nach urkundlichen Forschungen von Ludwig Ritter von Köchel. - Wien : Hölder, 1872. - XIV, 584 S. : Notenbeisp. - Nachdr. 1974 und 1988.

<sup>2</sup> Zur Autorin vgl.: ***Das Herbarium einer Nachtigall*** : Margit L. McCorkle zeigt uns Robert Schumann neu – mittels Werkverzeichnis / von Wolfram Goertz. // In: Die Zeit. – 58 (2002), 13, Sonderbeil., Zeit-Literatur und Musik, S. 65 : Ill.

<sup>3</sup> ***Johannes Brahms*** : thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis / von Margit L. McCorkle. Hrsg. nach gemeinsamen Vorarb. mit Donald M. McCorkle. - München : Henle, 1984. - LXXVII, 841 S. : Ill., Notenbeisp. - Nebent.: Brahms-Werkverzeichnis. - ISBN 3-87328-041-8 : 183.00 EUR.

ches für Schumann (**RSW**)<sup>4</sup> folgen. Eigens betont wird das begünstigte Entstehen in Verbindung mit der Neuen Schumann-Gesamtausgabe,<sup>5</sup> das, soweit möglich, bis hin zur gemeinsamen Anwendung von „Kategorien und Ordnungsprinzipien“ (S. 12\*) reicht. Einen glücklichen Umstand hinsichtlich der Quellenlage stellt die Tatsache dar, daß Schumann, der überdies ein eigenes Werkverzeichnis vorbereitete (und darüber verstarb)<sup>6</sup>, seine Dokumente fast vollständig aufbewahrt hat. Die ausführliche Einleitung (deutsch S. 17\* - 49\*, englisch S. 56\* - 86\*) befaßt sich mit den früheren Werkverzeichnissen, der Rezeption und der Veröffentlichung der Werke sowie der Überlieferung der Musikhandschriften und enthält Benutzungshinweise zu Aufbau und Struktur des Schumann-Werkverzeichnisses.

Das thematische Verzeichnis gliedert sich in zwei große Teile. Der erste Teil verzeichnet die Werke mit und ohne Opuszahl, die zu Lebzeiten Schumanns erschienen bzw. deren Veröffentlichung er vorbereitete: a. 148 *Werke mit Opuszahl*, davon op. 136 - 148 postum (S. 1 - 613); b. 8 *Werke ohne Opuszahl (WoO)* (S. 615 - 647). Der zweite Teil, der Anhang (S. 649 - 804), enthält *Schumanns Nachlaß: Fragmente und nicht zur Veröffentlichung freigegebene Werke, verschollene Werke und Kompositionspläne*, darunter „Jugendwerke, ... Schumanns Bearbeitungen, Transkriptionen, (analytische) Studien und Ausgaben fremder Werke“ (S. 42\*). Dieser ordnet, nicht zuletzt zugunsten der Erweiterbarkeit dieses Teils, analog zur Neuen Schumann-Gesamtausgabe nach Besetzung/Gattung in folgenden, z.T. weiter untergliederten Abschnitten: *Orchesterwerke* (Anh. A - C); *Kammermusik* (Anh. D - E); *Klaviermusik* (Anh. F - G); *Bühnen- und Chorwerke mit Orchester* (Anh. H - I); *Chorwerke* (Anh. J - L); *Werke für Solostimmen* (Anh. M); *Besetzung nicht bekannt* (Anh. N); *Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten* (Anh. O); *Studien zu Werken anderer Komponisten* (Anh. P); *Werke anderer Komponisten, herausgegeben von Schumann* in seiner 1838 - 1841 vierteljährlich herausgegebenen „**Sammlung von Musikstücken alter und neuer**

---

<sup>4</sup> Als Zitiertitel sei die im Band selbst (Register XVI) verwendete Abkürzung **RSW** vorgeschlagen. Für die bei der Musikalienkatalogisierung zu bildenden Einheits-sachtitel nach RAK-Musik ist **M** (als Kürzel für die Verfasserin) schon durch das Brahms-Werkverzeichnis belegt. **RSW** ersetzt (künftig sicherlich auch bei RAK-Musik) das folgende Verzeichnis: **Robert Schumann** : thematisches Verzeichnis sämtlicher im Druck erschienenen musikalischen Werke mit Angabe des Jahres ihres Entstehens und Erscheinens / von Kurt Hofmann und Siegmund Keil. - 5. erw. und rev. Aufl. - Hamburg : Schubert, 1982. - 175 S. : überwiegend Notenbeisp. - 4. Aufl. u.d.T.: Thematisches Verzeichnis sämtlicher im Druck erschienenen Werke Robert Schumann's. - 1. Ausg. - Leipzig [u.a.] : Schubert, 1860. - Von McCorkle als **H/K** zitiert.

<sup>5</sup> **[Werke] Neue Ausgabe sämtlicher Werke** / Robert Schumann. Hrsg. von der Robert-Schumann-Gesellschaft Düsseldorf durch Akio Mayeda ... - Mainz [u.a.] : Schott. - Parallelsacht.: New edition of the complete works. - Nebensacht.: Sämtliche Werke. Robert Schumann. - Serie 1, Werkgruppe 1, Bd. 3. 1995 ff.

<sup>6</sup> 1851 erschien ein von August Theodor Whistling herausgegebenes nicht-thematisches Verzeichnis der lieferbaren Werke Schumanns, 1860 die erste Ausgabe des oben in Fußnote 4 erwähnten **H/K**.

**Zeit als Zulage zur Neuen Zeitschrift für Musik**“ (Anh. Q); *Sammelhandschriften - Studien und Skizzen* (Anh. R).

Die detaillierten Werkbeschreibungen gliedern sich in mehrere Abschnitte und umfassen Angaben 1. allgemeiner Art wie Opuszahl bzw. WoO-/**RSW**-Nummer, Titel, Tonart, pauschalierte und exakte Angabe der Besetzung, Widmung, Hinweis auf die neue und die alte Gesamtausgabe, Incipits und Angaben zum Text (Textdichter, Titel, Übersetzer, Jahr der Erstveröffentlichung, Quelle); 2. *zur Geschichte* - Entstehung, erste Aufführungen, sowie Informationen 3. *zur Herausgabe* der Erst- und ggf. weiteren Ausgaben; 4. *zu den Quellen* - Autographe, Abschriften, Korrekturabzüge, Erst- und weitere Ausgaben, Fremde Bearbeitungen.

Das Literaturverzeichnis (S. 805 - 836) dient zugleich der Auflösung der im Band verwendeten Kürzel und ist alphabetisch und ggf. feiner chronologisch nach diesen geordnet.

Zahlreiche Register – insgesamt achtzehn (zum Vergleich Brahms-Werkverzeichnis: zehn) – erschließen das Schumann-Werkverzeichnis nach verschiedenen Kriterien (S. 837 - 1044): I. *Verzeichnis der Werke nach Gattungen* - Werktitel, Entstehungs- und Veröffentlichungsjahre, **H/K**-Nr.; II. *Verzeichnis der Titel und Textanfänge* - mit Titel und Nummer des Opus; III. das *Verzeichnis der Textquellen* stellt ein Register der Textdichter (mit Lebensdaten) dar und nennt die Opuszahlen bzw. **RSW**-Nummern, verweist aber pauschal auf Anhang H und I; IV. *Überschriften zu den Werken für Tasteninstrumente* - Titel des Stücks, des ganzen Werkes und Opuszahl bzw. **RSW**-Nummer; V. *Zeittafel - Entstehung* - unter dem Jahr, Ort und ggf. genauen Daten sind Titel, Opuszahl bzw. **RSW**-Nummer und Erscheinungsdatum genannt; bei Werken, die mit Asteriskus markiert sind, ist die Entstehungszeit fraglich; VI. *Zeittafel - Erstveröffentlichung* - Jahr, Monat, Titel, Opuszahl bzw. **RSW**-Nummer, Verleger, Ort; VII. *Zeittafel - Uraufführungen* der Kammer-, Chor- und Orchesterwerke - Jahr, Tagesdatum, Ort, Opuszahl bzw. **RSW**-Nummer, Titel, Dirigent bzw. Interpret; VIII. *Verzeichnis der Widmungsempfänger* - Name, Titel, Opuszahl bzw. **RSW**-Nummer, Entstehungsjahr; IX. *Verzeichnis der Widmungsexemplare* nach Opuszahlen - mit die Widmung betreffenden Informationen; X. *Verzeichnis der postumen fremden Bearbeitungen 1856 -1886* innerhalb der 30jährigen Schutzfrist der Werke nach Opuszahlen - nur solche Bearbeitungen, die unter Schumanns Namen erschienen sind und Lisztsche mit Titel, Opuszahl, Jahr, Art der Bearbeitung, Bearbeiter, Verlag, Ort, Preis, Anzeige; XI. *Verzeichnis der Bearbeiter* - Bearbeiter, Opuszahl, Art der Bearbeitung, Verleger, Erscheinungsjahr; XII. *Verzeichnis der Verleger und Zeitschriften*, bei denen Erstausgaben verlegt bzw. in denen solche enthalten sind - Verleger, Ort, Opuszahl bzw. **RSW**-Nummer, Titel, Erscheinungsdatum; XIII. *Verzeichnis der Kopisten* - Kopist, Ort, Opuszahlen; XIV. *Fundortverzeichnis* - Land, Ort und Bibliothek, Opuszahlen bzw. **RSW**-Nummern; XV. *Verzeichnis der Handschriften-Vorbesitzer* - Name, Opuszahl bzw. **RSW**-Nummer; XVI. *Zuordnung Hofmann-Keil [H/K] WoO-Nummern, RSW WoO- und Anhang-Nummern - H/K*-Nr., Werktitel, **RSW** WoO/Anhang-Nr.; XVII. Alphabetisches Werkverzeichnis zu Anhang A - R - Titel, Entstehungsjahr, Hinweis, ob es sich um

ein erhaltenes oder verschollenes Werk oder um einen Kompositionsplan handelt, **RSW**-Nummer; XVIII. *Allgemeines Namenverzeichnis* - auf Grund der Häufigkeit seiner Erwähnung ohne den Namen Clara Schumanns. Selbstverständlich ist das Maßstäbe setzende Robert-Schumann-Werkverzeichnis für Bibliotheken unverzichtbar.

Martina Rommel

QUELLE

**Informationsmittel (IFB)** : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.bsz-bw.de/ifb>