

Georg GEBEL

THEMATISCHE VERZEICHNISSE

- 03-1-198** ***Zur Kirchenmusik Georg Gebels (1709 - 1753)*** : ein Verzeichnis der in Rudolstadt vollendeten Werke / erstellt, redigiert und mit einer Einl. versehen von Axel Schröter. - Frankfurt am Main [u.a.] : Lang, 2003. - 328 S. : Notenbeisp. ; 21 cm. - ISBN 3-631-50435-7 : EUR 46.80
[7430]

Im Anschluß an das Werkverzeichnis von ***Traugott Maximilian Eberwein (1775 - 1831)***¹ kann nun ein solches für einen weiteren Rudolstädter Kappelmeister, den in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts wirkenden Georg Gebel vorgestellt werden. Es entstand im Zuge der mit EDV-Unterstützung vorgenommenen Erschließung der im Thüringischen Staatsarchiv Rudolstadt aufbewahrten Musikalienbestände der Hofkapellen Rudolstadt und Sondershausen. Verzeichnet sind von den in Rudolstadt ‚vollendeten‘ die noch erhaltenen kirchenmusikalischen Werke, die nach heutigem Forschungsstand die gesamte Kirchenmusik des Komponisten repräsentieren.

Das *Quellenverzeichnis* (Teil IV, S. 57 - 137) beschreibt die archivierten Musikalien. Es ordnet die Kantaten chronologisch nach den Jahrgängen 1747/48, 1749 und 1750/51 und dem Verlauf des Kirchenjahres. Es folgen die *diversen Kompositionen*, das sind Werke, die mangels Textdrucken² nicht zugeordnet werden konnten, geordnet nach Oratorien, Kantaten, Teilen aus Messen und anderem. Auch das *Verzeichnis der verschollenen Kantaten/Kantatenteile* (Teil V, S. 139 - 148) ordnet nach Kantatenjahrgang und Kirchenjahr. Ungewöhnlich ist die Zusammenfassung der Incipits unabhängig von den Werkbeschreibungen in einem eigenen, allerdings analog zum *Quellenverzeichnis* geordneten Teil mit der erklärungsbedürftigen Überschrift *Formale Übersichten* (Teil VI, S. 149 - 320); ungewöhnlich ist auch deren Ausführlichkeit, denn es werden die Incipits aller Teile eines Werkes gegeben.

Vorangestellt ist eine ausführliche *Einleitung* (Teil II, S. 5 - 31) mit Abschnitten zur Biographie, zu den Rudolstädter bzw. zu den im Thüringischen Staatsarchiv vorhandenen Kompositionen, zur Kirchenmusik Gebels ab 1747, mit werkanalytischen Hinweisen sowie zur Art der Verzeichnung der Werke. Ein *Editorischer Teil* (Teil III, S. 33 - 56) enthält die Partitur „des ersten Teils der Kantate zu Estomihi (*Frommer Gott! voll reiner Triebe; ...*)“ (S. 33). Register, z.B. nach Werktiteln/-anfängen, Kirchenjahr oder Bibelstellen fehlen.

¹ ***Traugott Maximilian Eberwein (1775 - 1831)*** : Hofkapelldirektor und Komponist in Rudolstadt ; mit einem systematischen Werkverzeichnis und Quellenkatalog ; (MEV) / Peter Larsen. - Göttingen [u.a.] : Hainholz-Verlag, 1999. - 326, [192] S. ; 23 cm. - (Hainholz Musikwissenschaft ; 2). - Zugl.: Berlin, Technische Universität, Diss., 1998. - ISBN 3-932622-28-6 : DM 89.00 [5625]. – Rez.: **IFB 99-1/4-313**.

² Solche wurden vermutlich nach Ablauf eines Kirchenjahres hergestellt (S. 13 - 14).

Man fragt sich, ob ein umfassender, der Öffentlichkeit zugänglicher (Online)-Katalog aller Bestände des Thüringischen Staatsarchives nicht von größerem Nutzen wäre als aufwendige Publikationen zu einzelnen Komponisten von lediglich lokaler Bedeutung.

Martina Rommel

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.bsz-bw.de/ifb>