

Europa : Mitteleuropa

BIBLIOGRAPHIEN : 1550 – 1620

- 03-1-174** *Art and architecture in central Europe 1550 - 1620* : an annotated bibliography / Thomas DaCosta Kaufmann. In collaboration with Heiner Borggreffe and Thomas Fusenig. - Marburg : Jonas, 2003. - 224 S. ; 25 cm. - (Studien zur Kultur der Renaissance ; 2). - ISBN 3-89445-281-1 : EUR 30.00
[7417]

Der durch zahlreiche Publikationen zur Renaissancekunst Mitteleuropas, insbesondere zur rudolfinischen Kunst Prags ausgewiesene Autor legt als Bd. 2 der vom Weserrenaissance-Museum Schloß Brake herausgegebenen Reihe *Studien zur Kultur der Renaissance* eine Neubearbeitung seiner zuerst 1988 erschienenen Bibliographie zu Kunst und Architektur in Mitteleuropa von der Mitte des 16. Jahrhunderts bis zum Beginn des Dreißigjährigen Krieges vor.¹ Auf zwei Kapitel für die Quellen und die allgemeine Literatur folgen solche für einzelnen Regionen in 20 in alphabetisch geordneten Kapiteln von *Augsburg* über *Austria (The Habsburg Crown Lands)* bis *Württemberg (with other areas of Swabia)* und schließlich einem solchen für *Travelling artists* im Künstleralphabet. Die Untergliederung der regionalen Kapitel erfolgt entweder nach Kunstgattungen oder nach Allgemeinem, nach Subregionen und ggf. weiter nach Gattungen (*Austria*) und innerhalb der engsten Sachstelle chronologisch. Die Titel sind innerhalb der Kapitel durchnummeriert. Die Titelaufnahmen enthalten die nötigen bibliographischen Angaben, nur daß, einem schlechten Usus folgend, die Umfangsangaben bei Monographien fehlen. Alle Titel sind mit knappen Annotationen versehen. Das Vorwort zur 2. und das wieder abgedruckte zur 1. Aufl. sowie die Einleitung behandeln Probleme der Epochengliederung in Auseinandersetzung mit anderen Autoren (z.B. Michael Baxandall) sowie die Internationalität der Epoche im Gegensatz zu den seit dem 19. Jahrhundert in der Kunstgeschichte üblichen nationalstaatlichen Abgrenzungen, bleiben jedoch elementare Informationen wie solche zu den Auswahlkriterien schuldig. Es handelt sich keineswegs um eine nach Vollständigkeit strebende Bibliographie, wie die bereits bei kleinen Stichproben auf Anhieb festzustellende Lücken zeigen. Dazu ist die Registererschließung völlig unterentwickelt, gibt es doch lediglich ein – dazu lückenhaftes² – Register der Verfasser, das bei fehlendem persönlichen Herausgeber auch die Ausstellungskataloge unter dem Ort nachweist. Ein Sachregister fehlt dagegen ebenso wie ein Register der behandelten Orte und Künstler. Es sind dies Mängel, die den Nutzen

¹ *Art and architecture in central Europe* :1550 - 1620 ; an annotated bibliography / Thomas DaCosta Kaufmann. - Boston, Mass. : Hall, 1988. - XXVII, 316 S. - (Reference publications in art history). - ISBN 0-8161-8594-8.

² Gleichfalls nur an einer ganz kleinen Stichprobe festgestellt: die Autoren von Nr. A22 – A23 und A26 fehlen; Hans Bösch (A22) steht neben Hans Boesch (A26).

dieser Bibliographie – ganz abgesehen von den nicht deklarierten Auswahlkriterien – erheblich beeinträchtigt.

Klaus Schreiber

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.bsz-bw.de/ifb>