

Italien

Musikverlage

LEXIKA

- 03-1-067** *Dizionario degli editori musicali italiani 1750 - 1930* / Società Italiana di Musicologia. A cura di Bianca Maria Antolini. - Pisa : Edizioni ETS, 2000. - 427, [32] S. : Ill. ; 24 cm. - ISBN 88-467-0358-8 : EUR 33.57
[7185]

Das *Dizionario degli editori musicali italiani* ist ein von der Società Italiana di Musicologia mit finanzieller Hilfe des Consiglio Nazionale delle Ricerche initiiertes Forschungsprojekt, als dessen 'erstes Resultat' (Premessa und Einbandrückseite) der vorliegende Band bezeichnet wird, ohne daß jedoch gleichzeitig weitere Bände angekündigt würden.¹ Die zeitliche Begrenzung auf den im Vergleich zu früheren Jahrhunderten bisher zu kurz gekommenen Zeitraum 1750 - 1930 ergibt sich aus der ‚Wiederaufnahme des italienischen Musikverlagswesens in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, besonders ab 1770‘ sowie dem in den 1930er Jahren sich durch die Möglichkeit der Tonaufzeichnung wandelnden Musikkonsum (Premessa).

Sehr informativ ist die einführende Abhandlung *L'editoria musicale in Italia tra gli ultimi decenni del Settecento e i primi del Novecento* der Herausgeberin (S. 7 - 32), die einen Überblick über das italienische Musikverlagswesen dieser Zeit vermittelt.²

Das *Dizionario* verzeichnet im Alphabet der Namen 323 Verleger, Drucker und Musikalienhändler. Die in Spalten gedruckten Artikel sind mit den Namen der Mitarbeiter³ gezeichnet und mit Literaturangaben (selbständige und unselbständige Literatur) versehen. Der Umfang reicht von wenigen Zeilen bis zu etlichen Seiten, der umfangreichste Artikel (*Ricordi*) umfaßt nicht we-

¹ In einer Rezension von Licia Sirch, Biblioteca del Conservatorio di Musica „A. Pedrollo“, Vicenza, in *Fontes artis musicae* 48 (2001),3,S. 316 - 318, heißt es jedoch, daß ein Teil des Projekts sich mit dem Zeitraum bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts befasse, der andere mit der jüngeren Zeit bis zum vierten Jahrzehnt des 20. Jahrhunderts (S. 316).

² Antolini stellt das *Dizionario* überdies vor u.d.T.: *Nuove acquisizioni sull'editoria musicale in Italia* : (1800 - 1920) / Bianca Maria Antolini. // In: *Canoni bibliografici* : atti del convegno internazionale IAML - IASA, Perugia, 1 - 6 settembre 1996 ; (contributi italiani) / a cura di Licia Sirch. - Lucca : Libreria Musicale Italiana, 2001. - XVIII, 518 S. : Ill., Notenbeisp. ; 24 cm. - ISBN 88-7096-297-0 : EUR 52.00. – Hier S. 95 - 130.

³ Laut der Rezension in *Fontes artis musicae* (S. 318) und dem Artikel in *Canoni bibliografici* (S. 95) eine Gruppe junger italienischer und ausländischer Wissenschaftler, doch lassen die auf der Rückseite des Titelblattes genannten Namen ausschließlich auf italienische Herkunft schließen.

niger als 27 Seiten. Durch die häufige Aufführung von Druckplattennummern bzw. die Angabe chronologischer Daten will der Band nicht zuletzt bei der Datierung musikalischer Ausgaben helfen.

Fonti e bibliografia (S. 371 - 384) stellt eine in 12 Sachgruppen geordnete kritische Auswahlbibliographie dar, deren Einführung auf die Quellen und deren Verschiedenartigkeit - Verlagsarchive, Briefwechsel, Periodika, Verlagskataloge, nationalbibliographische Verzeichnung, Bibliothekskataloge, die Datenbank *SBN-musica* (S. 373) - eingeht.

Die an zwei Stellen eingefügten 32 Abbildungen (zwischen S. 96 und 97 bzw. S. 384 und 385) geben meist Titelblätter bzw. exemplarische Notenseiten oder Auszüge aus Verlagskatalogen wieder. Die Übersicht *Casa editrici musicali italiane 1750 - 1930* (S. 385 - 386) nennt im Alphabet der Orte die dort ansässigen Firmen. Ein Namenregister (S. 387 - 427) schließt den Band ab.

Martina Rommel

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.bsz-bw.de/ifb>