DGG ITALIEN

Empfehlende Bibliographien

02-2-484 ***La cultura italiana*** : percorsi bibliografici / Istituto Italiano di Cultura di Berlino. A cura di Alberto Tommasi e Gherardo Ugolini. - Osnabrück : Rasch, 2002. - 180 S. ; 24 cm. - ISBN 3-935326-44-0 : EUR 18.40
[6789]

Die Zeiten, in denen an deutschen Universitäten primär Sprachkenntnisse zur Vorbereitung auf das Studium der italienischen Literatur vermittelt wurden, sind glücklicherweise vorbei. Gleichwohl scheint die Einbeziehung anderer, vor allem auch Aspekte der zeitgenössischen italienischen Kultur in die *civiltà italiana* bzw. die italienische Landeskunde weiterhin Diskussionsstoff unter den italienischen und deutschen Lektoren zu bieten, wie die von der Italienischen Botschaft in Zusammenarbeit mit deutschen Universitäten in etwa zweijährigem Abstand abgehaltenen Fortbildungsveranstaltungen belegen. Einem potentiell bestehenden Informationsdefizit dieser Personengruppe im Hinblick auf neuere Publikationen, die sich zum Zwecke der Vermittlung von Wissen über die italienische Kultur besonders eignen, soll die vorliegende empfehlende Bibliographie abhelfen. Sie behandelt folgende Bereiche: 1. Lingua e cultura nella didattica; 2. Politica; 3. Economia e territorio; 4. Identità nazionale; 5. Religione; 6.Arte; 7. Teatro; 8. Cinema. Daß dies natürlich nur einen Ausschnitt aus dem Gesamtbereich darstellt, liegt auf der Hand und so beabsichtigen die Herausgeber in einer künftigen Ausgabe eine Ausweitung auf insgesamt 18 Disziplinen (S. 10). Die acht Kapitel beginnen jeweils mit einer Übersicht über die Gliederung und einer knappen Einleitung, in der ggf. auch die Adressen von einschlägigen Internetquellen genannt werden. Die folgenden Abschnitte für einzelne Teilbereiche stellen empfehlenswerte Bücher entweder im Kontext (dabei z.T. auch Aufsätze) oder in Einzelrezensionen von einer halben Seite bis eineinhalb Seiten Länge vor. Die Auswahlkriterien sind recht allgemein formuliert mit Blick auf wissenschaftliche Qualität und Klarheit der Darbietung (S. 9). Nimmt man die im fünften Kapitel (*Religione*) einzeln besprochenen sechs Bücher, so findet man unter der Überschrift *Storia della Chiesa* außer der dreibändigen ***Storia dell'Italia religiosa*** (Laterza, 1993 – 1995) drei weitere Monographien zum italienischen Katholizismus des 20. Jahrhunderts; es folgen unter der Überschrift *Religiosità alla fine del XX secolo* zwei weitere Monographien. Während diese Auswahl für die Zielgruppe geeignet erscheint, kann man in dieser Hinsicht am folgenden sechsten Kapitel (*Arte*) schon Zweifel anmelden, weniger in den Abschnitten *Beni culturali* (mit zwei Einzelrezensionen und einem Sammeleintrag für die Museen) und *Design, moda* (vier Einzelrezensionen), wohl aber im zweiten Abschnitt *Storia dell'arte* mit sechs Einzelrezensionen (darunter je eines englisch- und eines französischsprachigen Titels) und einem Sammeleintrag; dabei wurde versucht, für jede Epoche der Kunstgeschichte vom Mittelalter bis zum 20. Jahrhundert einen Titel auszuwählen, was denn doch etwas karg erscheint. – Register: 1. Der Verfasser und erwähnten Personen; 2. Von Schlagwörtern innerhalb alphabetisch geordneter Großgruppen; 3. Der mit Einzelrezensionen bedachten 73 Bücher in der Abfolge der Systematik. – Für die Zielgruppe sicher geeignet, für Bibliotheken nur bedingt: nicht nur jene, die für diese Klientel zuständig sind können den Band zur Bestandskontrolle nutzen; auch wenn wohl nicht alle Titel angeschafft werden müssen, darf sich andererseits der Bestandsaufbau mit dieser knappen Auswahl nicht zufrieden geben.

Klaus Schreiber

QUELLE

Informationsmittel (***IFB***) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft
http://www.bsz-bw.de/ifb