Frankreich

14. – 17. Jahrhundert

02-2-255 ***La naissance du livre moderne*** : (XIVe - XVIIe siècles) / Henri-Jean Martin. Avec la collaboration de Jean-Marc Chatelain ... - Paris : Cercle de la Librairie, 2000. - 491 S. : zahlr. Ill. ; 31 cm. - ISBN 2-7654-0776-2 : EUR 133.00
[5953]

Henri-Jean Martin, Doyen der französischen Buchforschung, gehört – nach der Gliederung, die Peter Burke in seinem Buch[1] vorgenommen hat – zur dritten Generation der Schule der ***Annales***. Sein zusammen mit Lucien Febvre verfaßter Band ***L'apparition du livre***[2] steht am Anfang, gefolgt von der quantitativen Analyse der Buchproduktion und des Geschmackswandels der Leserschaft im französischen *grand siècle*[3] und von ***Histoire et pouvoirs de l'écrit***.[4] Anfang der 1980er Jahre erschien dann in erster Auflage die von ihm herausgegebene Gesamtdarstellung des französischen Verlagswesens ***Histoire de l'édition française*** in vier Bänden.[5] Als Emeritus legte er im Jahr 2000 den hier kurz angezeigten Band vor, der Beiträge vornehmlich aus seiner Feder (mit einigen Beigaben anderer Autoren) zur Entwicklung des Buches in Frankreich vom handschriftlichen Buch des Spätmittelalters bis zum Ende des 17. Jahrhunderts enthält. Dabei sind die Einflüsse von außerhalb Frankreichs berücksichtigt, etwa Italiens (mit Petrarca und der handschriftlichen Überlieferung antiker Texte oder Deutschlands, z.B. mit der *devotio moderna*) im ersten Kapitel für das ausgehende Mittelalter. Das zweite Kapitel untersucht das Verhältnis des französischen Frühhumanismus zum Buch, das dritte unter der Überschrift *Politique et typographie* behandelt den Sieg der lateinischen Lettern über die gotischen, das vierte (von zwei anderen Autoren) untersucht das Verhältnis von Bild und Text in der Renaissance, das fünfte die Normierung der französischen Prosa vom 15. - 17. Jahrhundert und das sechste schließlich barocke und klassische Tendenzen im 17. Jahrhundert. Genau besehen handelt es sich also nicht um eine zusammenhängende Darstellung, sondern um eine Sammlung von Einzelstudien zum französischen Buch im Kontext der europäischen Kultur, die nicht zuletzt durch ihre reiche und qualitätvolle Illustration mit nicht weniger als 777 Schwarzweiß- und Farbabbildungen zum schweifenden Lesen einlädt. Das Register beschränkt sich leider auf Personenamen.

Klaus Schreiber

QUELLE

---

[1] ***Offene Geschichte: die Schule der „Annales"*** / Peter Burke. Aus dem Engl. von Matthias Fienbork. – Berlin : Wagenbach, 1991. – 138 S. : Ill. - ISBN 3-8031-3562-1. – Einheitssacht.: The French historical revolution: the „Annales" school, 1929 – 1989 <dt.>.

[2] ***L'apparition du livre*** / Lucien Febvre ; Henri-Jean Martin. – Paris : Michel, 1958. – 557 S. – (L'évolution de l'humanité ; 49). – 2. éd. 1971.

[3] ***Livre, pouvoirs et société à Paris au XVIIe siècle (1598 – 1701)*** / Henri-Jean Martin. – Genève : Droz, 1969 – 1 – 2. – (Études / Centre de Recherches d'Histoire et de Philologie de la IVe Section de l'École Pratique des Hautes Études : 6, Histoire et civilisation du livre ; 3). – Lieferbar in einer preiswerten Ausgabe im selben Verlag: 1999. – (Titre courant ; 14 – 15). - ISBN 2-600-00384-3.

[4] ***Histoire et pouvoirs de l'écrit*** / Henri-Jean Martin. – Paris : Perrin, 1988. – 518 S. – (Histoire et décadence). – 2. Aufl.: ***Histoire et pouvoirs de l'écrit*** / Henri-Jean Martin. Avec la collaboration de Bruno Delmas. – Paris : Michel, 1996. – XXI, 536 S. – (Bibliothèque de l'Évolution de l'humanité). – ISBN 2-226-08472-X.

[5] ***Histoire de l'édition française*** / réalisée sous la direction générale de Henri-Jean Martin ...- Paris : Promodis. – 1 (1983) – 4 (1986). – [Nouvelle éd.]. - 1 (1989) – 4 (1991).

Informationsmittel (***IFB***) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft
http://www.bsz-bw.de/ifb