

02-1-105 **Das Reclam-Buch der Musik** / von Arnold Werner-Jensen. Unter Mitarb. von Franz Josef Ratte und Manfred Ernst. - Stuttgart : Reclam, 2001. - 514 S. : Ill. ; 15 cm. - ISBN 3-15-010484-X : EUR 49.90; EUR 39.90 (Subskr.-Pr. bis 01.02.02)
[6609]

Der an der Pädagogischen Hochschule Weingarten als Professor für Musik und Musikdidaktik (Umschlag) tätige Arnold Werner-Jensen ist im Reclam-Verlag soz. Hausautor für Musikalisches. Aus seiner Feder stammen bzw. unter seiner Beteiligung entstanden bereits diverse Reclam-Musikführer unterschiedlicher Thematik wie **Reclams Kammermusikführer** (12. Aufl. 1997 u.ö.), **Reclams Konzertführer** (16. Aufl. 1998) oder auch Musikführer zu einzelnen Komponisten, die nach den Originalausgaben auch in Sonderausgaben bei Reclam selbst oder als Lizenzausgaben mit geänderter Titelfassung bei dessen Leipziger Ableger erschienen sind: Bach (1993, Sonderausg. [1999]¹), Beethoven (1998, 2001²), Mozart (1989 - 1990, 2001³). Für das **Reclam-Buch der Musik** konnten für bestimmte Themenbereiche außerdem die beiden Mitautoren Franz Josef Ratte (verschiedene Formen und Gattungen bzw. Kompositionstechniken hauptsächlich des Mittelalters) und Manfred Ernst (Populärmusik) gewonnen werden.

Das **Reclam-Buch der Musik** stellt eine kompakte und reich bebilderte chronologische Musikgeschichte dar, deren Ziel statt Vollständigkeit die exemplarische Auswahl der Informationen ist. Es beschränkt sich nicht auf die klassische Musik, sondern berücksichtigt auch die Formen der populären Musik sowie die Musik anderer Kulturbereiche. In einem letzten Kapitel *Im Umfeld der Musik* werden jeweils kurz die Bereiche Musikwissenschaft, Musikpädagogik (1 Doppelseite) und die Musikpsychologie (2 Doppelseiten) vorgestellt. Auf Doppelseiten vermitteln jeweils in sich abgeschlossene Unterkapitel ein Bild der Epoche bzw. des Jahrhunderts einschließlich zeittypischer Formen und Gattungen, Instrumente, Instrumentenensembles und Musiker. Sie sind eingeteilt in zwei Textspalten und zwei kleinere Spalten am äußeren Rand, die Details wie dem Porträt und biographischen Daten eines Komponisten, „schlaglichtartige[n] Zitate[n] von Komponisten und Zeitzeugen“ (Umschlag) u.ä. vorbehalten sind. Weitere Abbildungen und Notenbeispiele lockern die Darstellung auf.

¹ **Reclams Musikführer Johann Sebastian Bach** [1999]. - Rez.: **IFB 00-1/4-457**.

² **Ludwig van Beethoven** : Musikführer / Arnold Werner-Jensen. - 1. Aufl. - Leipzig : Reclam, 2001. - 439 S. : Ill., Notenbeisp. ; 19 cm. - (Reclam-Bibliothek ; 20021). - Lizenzausg. von: Arnold Werner-Jensen: Reclams Musikführer Ludwig van Beethoven. - ISBN 3-379-20021-2 : EUR 14.50 [6728]

Der Begriff *Musikführer* ist im Wortsinne zu nehmen: Biographisches kommt nur auf drei Seiten als *Lebens- und Werkdaten* vor. Anlage nach z.T. weiter untergliederten Kapiteln von *Kammermusik* bis *Oper*. Werkinterpretationen mit Notenbeispielen. Im Anhang: *Diskographie* (S. 419 – 425), bestehend aus allgemeinen Hinweisen auf Beethoven-Einspielungen ohne diskographische Angaben; sehr knappe *Literaturhinweise* (S. 426 – 427), ausschließlich deutschsprachige Monographien; Register der Werke in derselben Anordnung wie im Hauptteil. [sh]

³ **Wolfgang Amadeus Mozart** : Musikführer / Arnold Werner-Jensen. - Leipzig : Reclam. - 19 cm. - (Reclam-Bibliothek ; ...). - Lizenzausg. von:

Arnold Werner-Jensen: Musikführer Wolfgang Amadeus Mozart [6729]. - Bd. 1. Instrumentalmusik. - 1. Aufl. - 2001. - 230 S. : Ill., Notenbeisp. - (... ; 20022). - ISBN 3-379-20022-0 : EUR 12.50. - Bd. 2. Vokalmusik. - 1. Aufl. - 2001. - 312 S. : Ill., Notenbeisp. - (... ; 20023). - ISBN 3-379-20023-9 : EUR 12.50.

Im Unterschied zu dem Beethoven-Band enthält dieser immerhin eine Einführung in Mozarts Leben (Bd. 1, S. 7 – 28), entspricht ansonsten aber dem vorstehend Gesagten. [sh]

Die weiterführende Auswahlbibliographie am Schluß folgt der Gliederung der Kapitel und entspricht der Konzeption des Bandes; zu Beginn stehen allgemeine *Nachschlagewerke und Gesamtdarstellungen*, abschließend einige Internet-Adressen. Sie nennt i.d.R. lediglich Sekundärliteratur ohne Biographien und verweist zur Vertiefung auf die Literaturverzeichnisse der nachgewiesenen Werke.

Das Register erwähnt leider nur Personen sowie Musikgruppen aus dem Bereich der populären Musik, dagegen keine Sachbegriffe, was natürlich den Nutzen als Nachschlagewerk mindert; Verweisungen auf Abbildungen und Notenbeispiele sind durch Kursivsatz markiert, Halbfettdruck weist auf die (ausführlichere) Nennung eines Komponisten mit Porträt, (knappen) biographischen Notizen und (stark zusammenfassender) Werkübersicht hin.

Der Band soll Fachleuten und Studenten zur raschen Orientierung sowie Laien zur umfassenderen Information, gleichzeitig als Nachschlagewerk, aber auch zur Lektüre dienen und zum Stöbern einladen und sollte im Informationsapparat von Bibliotheken mit Musikbeständen stehen.

Martina Rommel